

ESCUELA POPULAR DE GÉNERO Y FORMACIÓN SOCIOPOLÍTICA

Semillas de Difusión para la Transformación Social



Sistematización de Buenas Prácticas:
Grupos Mujeres y Hombres Jóvenes
2014 - 2018



**Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica
Semillas de Difusión para la Transformación Social.
Sistematización de Buenas Prácticas: Grupos Mujeres y Hombres Jóvenes
2014 - 2018**

Marian Nathalia Torres Torres
Luz Marina Grisales
Investigadoras

Johana López Lopera
Piedad Toro
Asistentes de investigación

CORPORACIÓN AMIGA JOVEN

Marian Nathalia Torres Torres
Coordinadora

Revisión:

Claudia Monsalve
Directora General Corporación Amiga Joven

Fabiana Vezzali
Coordinadora Regional Proyecto Interpaz

William León
**Coordinador en Colombia de Terre des
Hommes -Alemania**

ISBN: 978-628-95163-3-3
Primera edición
Número de páginas: 90
Formato: pdf e impreso

Comunicadora
Verónica Múnera Piedrahíta

Corrección estilo
María Eugenia González Vélez

Diseño y diagramación
Jhonattan Marín Valencia

*Corporación Amiga Joven
Calle 68 No. 49 - 56
Teléfono fijo: (604) 233 79 94
corporacionamigajoven@gmail.com
www.corporacionamigajoven.org
Medellín - Colombia
Impreso en Colombia*

Cómo citar

Corporación Amiga Joven (2022). *Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica Semillas de Difusión para la Transformación Social. Sistematización de Buenas Prácticas: Grupos Mujeres y Hombres Jóvenes 2014 - 2018*, Medellín.

Este informe es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, y se cite la fuente.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las/los autoras/es y no refleja necesariamente las opiniones de Terre des Hommes Alemania ni del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania (BMZ).

En recuerdo de Claudia Ospina, egresada de la Escuela Popular en 2018.



*Es necesario
revertir el hechizo.
Ese,
que borra a las mujeres
de los libros de historia,
de las esferas de poder,
de las antologías (...)*

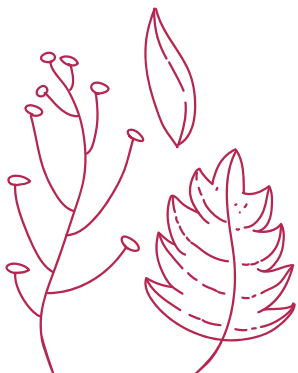
Es necesario - Guisela López

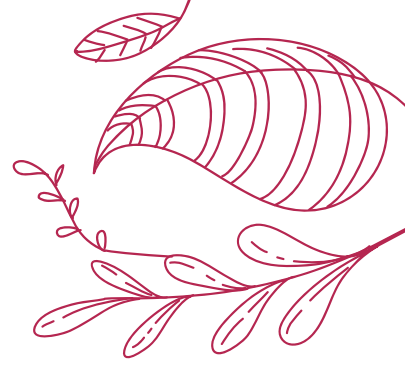




Tabla de Contenido

Introducción	9
Sistematizar una práctica para enriquecerla	12
Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica	14
La siembra: grupo de mujeres jóvenes de la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica	17
Las Semillas: desarrollo del proceso	20
El abono: metodologías	24
Germinación de las semillas: avance del proceso	26
Riego de las semillas: participación e intercambios	34
La Cosecha: logros	38
Aprendizajes.....	46
Recomendaciones para Amiga Joven	48
La siembra: grupo de hombres jóvenes de la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica	51
Las semillas: desarrollo del proceso	55
El abono: metodologías	57
La germinación: logros	63
Aprendizajes	64
Recomendaciones para Amiga Joven	65
Las buenas prácticas: una estrategia formativa para replicar	67
Buenas prácticas Escuela Popular: grupos mujeres jóvenes y masculinidades no hegemónicas, periodo 2014-2018	69
Buenas prácticas comunitarias	69
Buenas prácticas de género	70
Buenas prácticas metodológicas	72
Buenas prácticas comunicacionales	73
Buenas prácticas de sostenibilidad	75
Conclusiones y recomendaciones generales	77
Referencias	80
Tabla de anexos	
Anexo A. Temáticas grupo de Mujeres Jóvenes 2015-2018	82
Anexo B. Temáticas grupo Hombres Jóvenes 2017 - 2018 (enfoque en masculinidades no hegemónicas)	86





Introducción

La Corporación Amiga Joven fue fundada en el año 1996 con el objetivo de apoyar principalmente a mujeres adolescentes en condición de explotación sexual y adicción a sustancias psicoactivas del sector de San Pedro, barrio Lovaina y en sectores del centro de Medellín como Barrio Triste. Posteriormente, amplió su objeto misional a la prevención de “la situación y riesgo de abuso sexual, explotación sexual y trata de personas, de niños, niñas, jóvenes y adultas, a través de la investigación, formación, atención, promoción, prevención y asesoramiento, mediante un enfoque de derechos humanos y de género, que promueve en esta población, su capacidad de liderazgo e incidencia en la transformación de su entorno, familiar y social” (Corporación Amiga Joven, 2019-2022) en la comuna 4 Aranjuez y otros sectores populares de Medellín.



Ilustración 1. Movilización 25N- Día Internacional de la violencia contra la mujer, 2017.

La Corporación Amiga Joven comparte espacios de participación y alianzas con: Tres Voces por la Paz Medellín, Plataforma Colombiana de Organizaciones Sociales y Populares por el protagonismo de Niños, Niñas y Jóvenes; Mesa Intersectorial para la Prevención y Atención a la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes¹; Mesa de Trabajo Mujer de Medellín y La Ruta Pacífica de las Mujeres. Los procesos de participación, organización, formación y proyección comunitaria y sociopolítica se han desarrollado en tres ejes transversales: género, paz y derechos humanos. Entre estos procesos se destaca la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica (en adelante Escuela Popular) conformada por tres grupos: mujeres jóvenes, mujeres adultas y hombres jóvenes (desde el enfoque de masculinidades no hegemónicas).

La Escuela Popular se enfoca en el desarrollo de la consciencia de género, el fortalecimiento de la autonomía de las mujeres, la prevención de las violencias sexuales y la promoción de la paz a través de la participación comunitaria y la incidencia sociopolítica como base para la transformación social. Sus acciones se basan en metodologías desde la educación popular para la promoción de los derechos humanos, la construcción y reafirmación de quienes participantes como sujetos de derechos, cuyo propósito es generar incidencia social en los entornos de familia y comunidad, así como potenciar el liderazgo y el ejercicio de la democracia participativa en escenarios políticos, económicos, sociales y culturales.

La presente sistematización se enfoca en las buenas prácticas del proceso de la Escuela Popular, específicamente en los grupos juveniles de mujeres y hombres jóvenes, entre los años 2014 y 2018. Se realizó en el marco del proyecto Interpaz que desde el año 2019 se ha implementado con organizaciones de cuatro países latinoamericanos: *Ação Educativa en Brasil*, *Corporación Amiga Joven en Colombia*, *Centro de Servicios Educativos en Salud y Medio Ambiente en Nicaragua* y *Museo de la Palabra y la Imagen en El Salvador*.

Para contar esta experiencia, se abordaron elementos relacionados a las motivaciones, prácticas y narrativas sus participantes y personal de la corporación, recogidos a través de entrevistas abiertas y fuentes secundarias como informes y documentos de la corporación. La sistematización se orientó en recuperar, desde sus voces, las visiones, percepciones y experiencias respecto al proceso formativo y al interior de los espacios de participación.

Esta sistematización se encuentra estructurada en cuatro apartados. En el primero, denominado *Sistematizar una práctica para enriquecerla*, se presenta el por qué y el

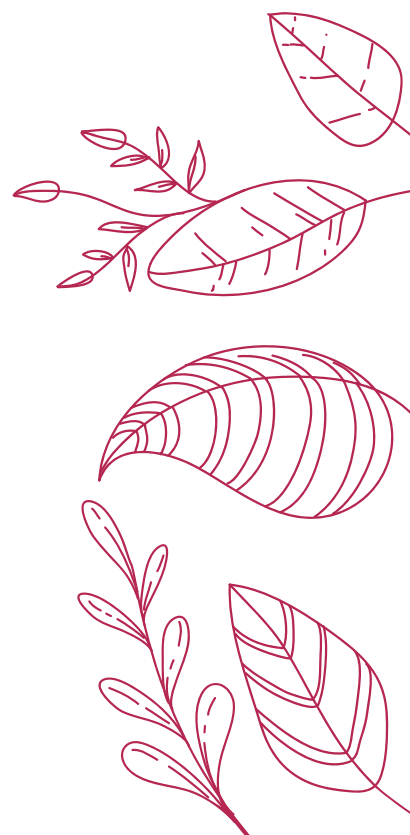
¹ Articulación interinstitucional de organizaciones de la sociedad civil, la administración municipal, y sector académico.

para qué se realiza la sistematización de la experiencia, su relevancia en el universo de la formación humana para la transformación social y para el fortalecimiento del feminismo en la ciudad de Medellín. Se evidencia, a través de la intervención y sistematización de experiencias, cómo la trayectoria de la Corporación Amiga Joven ha constituido posibilidades personales y colectivas en la vida de las mujeres y demás grupos poblaciones participantes y cómo la cooperación internacional ha jugado un papel importante a la hora de materializar y fortalecer procesos.

El segundo apartado denominado *Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica*, se evidencian los procesos de formación llevados a cabo por la Escuela Popular con los grupos de mujeres y hombres jóvenes. En este apartado, se plantean logros, aprendizajes y recomendaciones de cada proceso.

En el tercer apartado titulado *Las buenas prácticas: una estrategia formativa para replicar*, se da cuenta de qué son las buenas prácticas comunitarias, de género, metodológicas, comunicacionales y de sostenibilidad, y se contextualiza a través de ellas, la labor misional de la Corporación Amiga Joven, en especial del proceso de la Escuela Popular.

Finalmente, el cuarto y último apartado contiene *conclusiones y recomendaciones* generales para el proyecto formativo y para la entidad que surgen a partir del análisis e interpretación de los datos, interrogantes que permiten seguir profundizando en el tema, y lo pedagógico y humano desde una perspectiva feminista.



Sistematizar una práctica para enriquecerla



Ilustración 2. Grupo Mujeres Jóvenes, 2016.

Sistematizar las *buenas prácticas* de las experiencias formativas de la Escuela Popular permite reconocer el desarrollo del alcance misional de la corporación Amiga Joven, los resultados de sus objetivos y su incidencia en la ciudad de Medellín a través de la reflexión sobre las fortalezas, debilidades, lecciones aprendidas y retos de los procesos emprendidos. También, permite identificar, desde lo cotidiano, la generación de conocimientos en los procesos formativos comunitarios como lo plantea Cucicanci (Barber, 2017).

La sistematización, para el caso particular, resalta la importancia de lo pedagógico y popular para la transformación social, enriquece los procesos, en tanto, siguiendo a Jara (2018) “no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos como personas. (...) sistematizar las experiencias para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades, que nos permitan... apropiarnos del futuro.” (p. 21).

En este sentido, la sistematización de experiencias llevadas a cabo desde la corporación Amiga Joven aporta a la construcción de la memoria de las mujeres y de los hombres en el proceso de transformación de sus vidas a partir de la construcción de la conciencia de género; alimenta los procesos de la corporación en su mirada del pasado, presente y proyección hacia el futuro, desde la comprensión de los aprendizajes y capacidades, al entenderlas como posibilidades para la transformación de las realidades sociales.

Los procesos formativos y la sistematización que los describe, permiten reconocer los aprendizajes, relacionados con la configuración de la identidad individual y colectiva, la construcción de tejido social, la comprensión de las realidades cotidianas como posibilidades comunitarias de transformación. De igual manera, brindan herramientas para pensar la incidencia política que pueden y deben tener los movimientos feministas en estos contextos.

Las experiencias formativas y la presente sistematización, se gestan en un diálogo permanente sobre la realidad política, económica y cultural de quienes integran estos procesos. Así, concienciar sobre el tejido social y las nociones políticas como formas de agenciar transformaciones personales y comunitarias, permite comprender elementos críticos con relación a los liderazgos y los feminismos.

La sistematización de esta experiencia se basa en la investigación social retrospectiva, en la medida que se plantea levantar la memoria metodológica en el proceso de habilitación y operación de la estrategia de la Escuela Popular. Para ello, se adelantó un análisis descriptivo, que permite conocer el cómo, dónde y cuándo de la experiencia sistematizada a partir de la reconstrucción de la memoria metodológica, los resultados logrados, la identificación de los principales componentes y enfoques del proceso de intervención, así como los logros y retos desde su implementación.

En este documento de sistematización, podrán identificarse asuntos que destacan las *buenas prácticas metodológicas, pedagógicas, comunicacionales, comunitarias y políticas*, en los procesos de formación, sensibilización, participación social y liderazgo, de manera transversal al proceso de la Escuela Popular. También, es un aporte para comprender los procesos de formación de base como mecanismos que proyectan el desarrollo personal, territorial, y que contribuyen al fortalecimiento de la mirada feminista de las violencias sexuales y la paz en la ciudad.





Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica

“Mi mamá nunca se imaginó que dejarme ir a ese grupo, hubiese cambiado absolutamente todo en mi entorno social, en mi barrio; que iba a transformar toda mi vida”
(Entrevista realizada a Jessica Segura, egresada de la Escuela Popular 2018, y facilitadora grupos base de niñas, niños y adolescentes 2015-2018, Medellín, 2021).



Ilustración 3. Corporación Amiga Joven, 2015.

La Corporación Amiga Joven tiene una larga y legitimada trayectoria en Medellín, relacionada con el trabajo de empoderamiento de niñas, adolescentes, mujeres jóvenes, adultas y masculinidades género-sensibles. Sus líneas estratégicas han logrado germinar lo que denominan: “Semillas de difusión”, impulsadas por los grupos que han participado a lo largo de los años en los procesos lúdico-pedagógicos, artísticos y políticos que ha liderado esta organización desde la comuna cuatro -Aranjuez- de Medellín.

En el curso de la historia, la corporación ha logrado a través de sus procesos de formación, construir mecanismos de transformación de las mujeres que han iniciado en procesos como los grupos base de niñas, niños y adolescentes -proceso de mayor antigüedad de la corporación- y posteriormente, integrarse a procesos más avanzados de interacción entre participantes de diferentes sectores de la ciudad que conforman la Escuela Popular. Como parte de los resultados se encuentra que: dos de las egresadas de la Escuela se han vinculado al equipo operativo de Amiga Joven; tres egresadas se han integrado como socias, y una hace parte de la Junta Directiva. Asimismo, la Plataforma 3 Voces por la Paz, espacio de incidencia política, fue coordinado en el tema juvenil durante dos años por una egresada de la Escuela Popular,



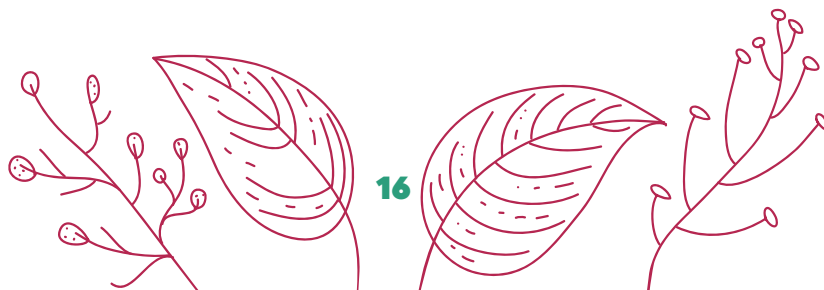
Jessica que era una niña de los grupos base, hoy es una facilitadora de la corporación, es una mujer que ha estudiado, es psicóloga, una profesional, ha logrado salirse de este contexto y pienso que es un resultado ella y como muchísimas otras jóvenes. Esto es la lección aprendida más grande, que a veces un poco la pretensión es de un trabajo que genere un cambio para todas las personas, que no siempre es posible porque siempre te estas confrontando también con un contexto que es hostil (...) entonces creo que la lección aprendida a nivel personal es como también no frustrarse demasiado, entender la realidad, codificarla y entender que el trabajo de transformación no es tan inmediato, siempre habrá quienes finalmente no se escapan de eso, es seguir con el trabajo porque vale la pena, vale la pena (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora corporación Amiga Joven 2014-2018, Medellín, 2021).

Ilustración 4. Corporación Amiga Joven, Escuela Popular, 2018.



Desde esta perspectiva, la formación feminista para el desarrollo de las mujeres, permite identificar cómo el proceso de la Escuela Popular ha aportado al desarrollo de propuestas de transformación social y de nuevas concepciones sobre una sociedad democrática e inclusiva. El proceso formativo de Amiga Joven ha contribuido a la conformación de miradas críticas, aportadas por los feminismos, que ofrecen elementos fundamentales para desarrollar nuevas aproximaciones analíticas y prácticas políticas.

Las y los participantes de la Escuela Popular, desde sus opiniones, han logrado incorporar en sus proyectos de vida propuestas de cambio social. Lo anterior, no otorga un lugar mesiánico ni terminado a los proyectos de formación liderados desde la corporación, pues este no es el propósito. Por el contrario, reafirma la importancia de la formación con perspectiva de género y su papel en la transformación personal, así como el peso del pensamiento crítico y feminista en las apuestas de transformación.





La siembra: grupo de mujeres jóvenes de la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica



Ilustración 5. Inauguración Grupo Mujeres Jóvenes, 2014.

La Escuela Popular se empezó a gestar desde el año 2014 con la conformación del grupo de mujeres jóvenes, con el objetivo de trascender las acciones de sensibilización implementadas por la Corporación Amiga Joven en algunos colegios hacia procesos formativos más profundos, enfocados en el auto reconocimiento de las mujeres como sujetas políticas. La propuesta buscó integrar a las mujeres egresadas de los procesos formativos más antiguos, como son los grupos base de niñas, niños y adolescentes que, para el 2014-2015 se encontraban en edad juvenil,

La Escuela se propone como un espacio para implementar un proceso sistemático de formación para las mujeres jóvenes de las comunas populares con el objetivo de continuar fortaleciendo los liderazgos y los procesos organizativos que la corporación Amiga Joven con su trabajo ha empezado en estos años. La Escuela pretende fortalecer los procesos organizativos de liderazgo de los grupos base en sus barrios para que las mujeres jóvenes actúen como (semillas de difusión) y promuevan una transformación socio-cultural de sus contextos (Corporación Amiga Joven, 2019-2022).



Al inicio (2014) la Escuela Popular no contaba con financiamiento, entonces desde los socios y socias de la corporación y desde la directora de esta etapa, se propuso la modalidad del Banco del Tiempo para iniciar y garantizar el desarrollo de las sesiones de manera consecutiva, semanal o quincenal a través de la donación de tiempo y conocimiento por parte de socias, socios y profesionales con cercanía a la corporación y con experticia en las temáticas de los encuentros. De esta manera comenzó el proceso con las mujeres jóvenes, y posteriormente, para el año 2015 se presentó la propuesta de esta experiencia a la agencia de cooperación internacional *Mensen met een Missie* de Holanda, a través de la cual se logró presentar a la embajada de Holanda, y se logró financiar esta propuesta, empezando por una prueba piloto. Sin embargo, se continuó con el Banco del Tiempo para que la Escuela Popular no dependiera de la financiación.

En la construcción de la propuesta formativa, se realizó un sondeo con las mujeres egresadas de los grupos base de niñez y adolescencia de Amiga Joven para construir la Escuela Popular. Se buscó que priorizara el conocimiento los objetivos desde la base social, así como la reciprocidad desde el saber de las mujeres que habían hecho parte de los procesos de Amiga Joven, para el sostenibilidad de la propuesta. Con estas perspectivas se conformó el grupo de mujeres entre los quince y los veinticinco años.



Ilustración 6. Banco del tiempo: Piedad Toro, socia CAJ. Sesión Participación política de las mujeres. Simulacro sesión concejo de Medellín, 2018.

Se planteó, como objetivo de la Escuela Popular, la creación de un proceso formativo a largo plazo en pro de ampliar la consciencia de las mujeres como sujetos políticos, principalmente en la prevención de las violencias sexuales y en la formación sociopolítica en temas como: participación política, movimientos sociales y políticos nacionales e internacionales, construcción de paz, enfoques en derechos humanos y derechos de las mujeres. También, desarrollar un diálogo abierto entre mujeres basado en la confianza, que tuviera en cuenta que [...] *hay espacios y debates que tienen [que realizarse] solo y exclusivamente entre las mujeres para evitar reproducir las mismas dinámicas patriarcales de siempre, en términos, por ejemplo, de la toma de la palabra y también en cómo nos empezamos a cuestionar* (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora corporación 2014 - 2018, Medellín, 2021).

En el espacio de la Escuela Popular se acogieron temas tabú como los ciclos menstruales, la sexualidad y los recursos sobre violencias hacia las mujeres basadas en el género, difíciles de expresar en espacios donde se niegue lo personal como político, como lo planteó el feminismo en los años setenta (Álvarez, 1997), por ello, en estos procesos fue necesario,

Reforzar en las mujeres la importancia de compartir las situaciones de violencia sexual como acto liberador individual y colectivo para evidenciar las falencias del Estado en el abordaje de las prácticas que legitiman la violencia de género y la falta de contundencia en la erradicación de las mismas. Además, es una temática que toma mayor relevancia en el actual proceso de paz en Colombia, ya que continuar con el reconocimiento de la violencia sexual en el conflicto armado sigue siendo fundamental para el proceso de reparación de las víctimas, y para repensarnos como país en la transformación de relaciones que eviten reproducir la jerarquía de género (Torres, 2019, p. 183).

Este encuentro entre mujeres a lo largo del proceso de la Escuela ha tenido impacto profundo en la formación, en tanto estimuló reflexiones, encuentros y profundización de temas de interés de las mujeres a los que solo se llega a través de la construcción de confianzas,

[...] algo que yo siempre voy a recordar -de todos los aprendizajes que me ayudaron a lo que yo soy como mujer- es a animarme a participar de otros procesos feministas, acercarme al feminismo, lo importante de reunirnos, de estar en colectivo con mujeres, de la sororidad, o de tantos valores que como mujeres deberíamos tener presente siempre en nuestras vidas. (Entrevista realizada a Milena Giraldo, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

Tras el año de prueba piloto de la Escuela Popular, se reconoció la necesidad de emprender un proceso de mayor duración. Con este fin, para el año 2016 se creó la figura de coordinación de grupo que tuvo entre sus funciones: el diseño y desarrollo temático, la conformación del grupo, la gestión de voluntariados para las sesiones en la modalidad del Banco del Tiempo, el diseño de planes de trabajo, la orientación del proceso de masculinidades no hegemónicas, entre otras.



Las Semillas: desarrollo del proceso



Ilustración 7. Inauguración Grupo Mujeres Jóvenes, 2017.

Semillas de escucha y reflexión

En el periodo comprendido entre el año 2016 y 2017, continuaron algunas mujeres que empezaron el proceso en el 2014 y 2015, y se integraron nuevas mujeres. En este encuentro entre mujeres que ya conocían el proceso y mujeres ingresantes se presentaron algunas limitaciones para el desarrollo de las sesiones de la Escuela, como, por ejemplo, la dificultad para la escucha mutua entre mujeres, para el respeto entre sí y para la reflexión sobre las temáticas tratadas. Frente a este panorama, se adoptó la estrategia de generar acuerdos en clave de retos,

[...] nos pusimos acuerdos, pero a modo de retos porque se apreciaba que esto les generaba un desafío con ellas mismas e impulsaba al grupo, observaba que esto funcionaba más que el solo acuerdo. Les decía: -el primer reto que quisiera activar es la escucha. Ellas aceptaron: ¡de una! vamos hacer eso, ¿cómo sería? -Cuando la compañera comparta lo que piensa pues no vamos a atacarla porque no piensa lo que digo o porque me parece terrible todo eso. Más bien, me voy a dar el espacio de escuchar lo que dice, qué puede

resultar, qué puedo discutir, pero desde otro lugar y no desde el grito, el insulto. Empezaron así, fue muy bonito” (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021).

La estrategia de generar acuerdos en forma de retos, posibilitó rápidamente que las mujeres lograran escucharse sin agredirse con la palabra, profundizar en los elementos reflexivos de las metodologías utilizadas y emplear la *escucha* como un acto político para el reconocimiento de las otras, sus potencialidades y contextos cotidianos para articularlos en una construcción colectiva. Al respecto, Bell Hooks plantea que el movimiento feminista “confirmó la importancia de hacerse valer como persona y de hacer oír la propia voz como elementos esenciales para construir la autoestima” (2021, p. 85). En este sentido, estos logros trascendieron el espacio de la corporación al irradiarse en espacios cotidianos de las mujeres partícipes, tanto privados como públicos, entre ellos la familia, la academia, el trabajo y la pareja.

Estos acuerdos-retos generaron también apropiación y cohesión grupal: las integrantes del grupo se recordaban continuamente entre sí los retos y se impulsaban cumplirlos. El rol de la coordinadora fue mantener vivo el reto, evitar que se convirtiera en competencia, observar y evidenciar hasta dónde se proponían llegar individual y colectivamente,

Un niño que llevaba una de las mujeres, [acostumbraba a] bailar reguetón en el centro del círculo, tratando de dispersar. Ahora ya llegaba y se sentaba, ella también le daba ese lugar, y él a ella. Tiempo después, él decía que, su mamá iba a la corporación para estudiar. Y eso fue interesante y fue una ganancia” (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021).

Por otro lado, se incluyó en la dinámica de escucha a los hijos e hijas de las mujeres que asistían a la sesión² y se les sensibilizó sobre el significado de este espacio para sus madres, buscando así facilitar su participación.

Semillas de apertura

El segundo acuerdo a manera de reto fue el de la apertura. En la conformación de la Escuela Popular se buscó que las mujeres egresadas de la corporación fundaran el proceso. Lo cual fue bien acogido, pero generó limitaciones a la hora de integrar a otras mujeres de la ciudad, en tanto surgieron posturas que limitaron el compartir, como “¡Yo soy la dueña de esta corporación porque yo soy la egresada, llevo muchos años entonces pertenezco a este lugar!” “¡Solo nosotras tenemos sentido de pertenencia! ¡Y ellas son mis compañeras [como un nicho], somos nosotras y ya!” (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021).

² Aspecto importante a considerar dentro de la Escuela Popular para los casos en los que las mujeres tienen a cargo menores de edad, ya sea porque son sus hijos e hijas o porque son hermanas cuidadoras, entre otras figuras.





Estas posiciones dificultaron que las nuevas mujeres se sintieran acogidas y aceptadas por el proceso, lo que generó deserción y dificultades para ampliar el grupo. Sin embargo, las mujeres fundadoras identificaban como aspecto a mejorar la falta de ingreso de nuevas integrantes. Se indagó sobre esta ambivalencia y se encontró que, el deseo de ingreso de otras mujeres era opacado por el temor a ser excluidas y que, las mujeres “nuevas” mujeres se “adueñaran” de la corporación, espacio que consideraban las más antiguas como su casa.

A partir de estos acercamientos, Amiga Joven realizó procesos de sensibilización y socialización de los compromisos de ampliación del grupo adquiridos con las agencias cooperantes. Esto aportó a la expansión del grupo pese a algunos casos de deserción. En esta interacción entre mujeres antiguas y nuevas en el proceso, se observó que, aunque ambos grupos provenían de sectores vulnerables de la ciudad, los contextos sociales eran diferentes y que, la relación con estas diferencias, dificultaban su relacionamiento. Esto generó la necesidad de reflexionar desde un enfoque interseccional; sobre lo que significa la relación entre mujeres con realidades socioeducativas y económicas diversas, con más o menos acceso a sus derechos, con diversas maneras de llevar su cuerpo, de relacionarse sexo-afectivamente con sus parejas, entre otros aspectos que acercan o tensionan el encuentro con las otras.

Conforme a lo anterior, las mujeres egresadas de la Escuela Popular procedían de barrios periféricos de la ciudad, sectores más vulnerables a las zonas céntricas de donde procedían las nuevas integrantes. Esto se reflejó en el espacio de integración en dificultades de relacionamiento a través de críticas y burlas sobre la manera de vestir de algunas participantes, el alejamiento para evitar tener contacto físico y, de otro lado, en las percepciones sobre futuro.

Por otro lado, pese a que las participantes contaban con un nivel educativo similar (básica secundaria); a las mujeres de la centralidad se les facilitó identificar sueños y metas a futuro, como realizar estudios universitarios, técnicos o tecnológicos, diferente a las mujeres de sectores periféricos, que se les dificultó identificar sueños e incluso, identificarse con los sueños de las primeras, pues acceder a este tipo de educación no lo veían como algo cercano ni posible por la limitación económica, por desconocimiento sobre cómo acceder, entre otras limitantes.

Para facilitar los encuentros desde la diversidad, se desarrollaron didácticas para promover la sororidad a través del reconocimiento de la historia de vida de cada participante, de los dolores que afloraban en torno a temáticas como las violencias hacia las mujeres y basadas en género. Esto aportó a la conciencia individual y grupal, lo que permitió que el grupo significara en ciertos momentos contención y potenciara la construcción colectiva,

[...] recuerdo mucho los rituales que hacíamos al inicio o al final de la sesión, las cosas simbólicas, los debates o cuando hacíamos algo manual o proyectaban una película, también los ejercicios de cartografía del barrio o del cuerpo. Me gustaba mucho cuando hacíamos lo de relajación, qué nos hacíamos un masaje la una a la otra, o Marian nos echaba un aceite o nos decía que nos sobáramos las manos de cierta forma. Eso me parece muy bonito porque conecta mucho al espacio, y la participación que no era nada cerrado, así como que no era una sola persona la que hablaba, sino que entre todas íbamos construyendo, y a veces lo que aportaba la otra persona ayudaba a alimentar todo el encuentro (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

Este recorrido dejó como aprendizaje la necesidad de profundizar en cada elemento que constituye la interseccionalidad, para identificar las adecuaciones necesarias a realizar en pro de un entendimiento desde la diversidad, la resolución de conflictos y la introyección de la sororidad desde su significado y objetivo político.



El abono: metodologías



Ilustración 8. Sesión: Mujeres - construcción sociocultural, 2018.

Las metodologías de Amiga Joven se han diseñado desde la base de la educación popular, que promueve la construcción del conocimiento de manera participativa y el reconocimiento del propio contexto social para analizar las temáticas tratadas con el fin de generar transformaciones sociales desde cada participante y de esta manera transformar el entorno, a través de desnaturalizar las opresiones y violencias basadas en el género pues *“Es necesario continuar y fortalecer procesos de desnormalización de la violencia sexual como parte intrínseca de la vida de las mujeres, que, consecuentemente, posibiliten su erradicación”* (Torres, 2019, p. 183). Así, dentro de la multiplicidad de las metodologías realizadas, para algunas de las mujeres participes en el proceso y para la coordinación de la etapa 2016-2018 de la Escuela Popular, se resaltan las siguientes:

El espejo

Para el reconocimiento de sí mismas, y las metodologías que aportaban al fortalecimiento de la autoestima, *“[...] en ese tiempo yo era como toda tímida, entonces siento que eso me ayudó mucho como a soltarme”* (Entrevista realizada a Milena Giraldo Tangarife, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).



— Espiral del tiempo de las mujeres —

Para el reconocimiento de las mujeres en la historia y de la diversidad de enfoques del feminismo, aportó a reflexionar sobre el estigma hacia el feminismo que se encuentra en diversos espacios como la casa, el trabajo, el barrio, entre otros.

— Cuerpo como primer territorio —

Esta metodología consistió en modelar el propio cuerpo en masa de porcelanicrom, sobre una superficie dura, con los ojos vendados. Posteriormente, las participantes socializaban el ejercicio. Una de ellas, de aproximadamente 16 años -quien en el grupo se expresaba segura de sí misma, y que se sentía orgullosa por ocupar el rol de lideresa en su colegio y en el grupo- rompió en llanto en la socialización, manifestó el rechazo que sentía hacia su vida debido a la mala percepción que tenía sobre su cuerpo, pues subía de peso constantemente por cuestiones de salud; razón por la que se sentía discriminada socialmente. A través de las emociones que le generó el ejercicio, compartió con el grupo a modo de aprendizaje su recorrido en busca de la autoaceptación. Dentro de este recorrido, encontró a la Escuela Popular un aporte a su proceso de sanación con ella misma y con otras mujeres.

— Recorrido territorial —

Se implementó un recorrido territorial por el Museo Casa de la Memoria, museo que recoge los relatos de víctimas e investigaciones sobre el conflicto armado colombiano. Este recorrido se realizó para profundizar sobre la temática de las mujeres y el conflicto armado colombiano. La visita impactó a las mujeres al reconocer la complejidad del conflicto armado del país, y, sobre todo, la identificación de las afectaciones diferenciales: territorio urbano y rural, cuerpo de las mujeres, vida de las niñas y niños y población no binaria.



Recorrido museo casa de la memoria



Germinación de las semillas: avance del proceso



Ilustración 9. Clausura, 2017.

El diálogo

Fue uno de los logros significativos, la activación del diálogo alrededor de la problemática de las violencias basadas en el género, especialmente las violencias sexuales, y la construcción de la sororidad.

El encuentro intergeneracional e impacto en la familia

Ante los riesgos del orden público en el barrio sede de la corporación, algunas madres de familia acompañaban a sus hijas a los encuentros del grupo de mujeres jóvenes. Inicialmente se las incluyó en las sesiones. Sin embargo, se identificó que, si bien este diálogo intergeneracional era importante, las hijas no expresaban libremente sus reflexiones y experiencias, o las madres restringían el pensamiento tanto de sus hijas como de las demás participantes.

Lo anterior, promovió la conformación de un grupo mujeres adultas en el mismo horario de las jóvenes, en el que se desarrollaron inicialmente temas similares, enfocados en la formación sociopolítica sobre el proceso de construcción de paz desde el análisis de la resolución 1325³⁴. Este proceso fue financiado en la modalidad del Banco del Tiempo y luego, a través de la cooperación de Mesen met en Missie. Estos encuentros intergeneracionales y posteriormente, la creación del grupo de mujeres adultas, generaron transformaciones en el entorno familiar de las participantes, *“Mi mamá también se vinculó viéndome en los procesos de la escuela, entonces siento que fue un impacto para las dos porque ya es entender muchas cosas [relacionadas con] el machismo, por ejemplo, que en la casa todos pueden ayudar, no solo nosotras, pues como ya tener esa conciencia de las labores domésticas”* (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

[...] al yo ser la hija menor, mi hermano ser mayor que yo, pues mi hermano siempre era como que el que siempre le corríamos como pa’ todo, él llegaba y no ¡hay que tenerle el almuerzo listo! Antes incluso le lavaba la ropa interior, eran muchas cosas pequeñas pero que después una reconocía como ¡noo! ¿pero yo por qué tengo que atenderlo a él todo el tiempo? Entonces desde ahí fue ese cambio” (Entrevista realizada a Milena Giraldo Tangarife, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2022).

La identificación, cuestionamiento y reflexión sobre los roles de género tradicionales asumidos en las familias de las participantes, ha posibilitado la transformación de conductas al interior de los hogares para la desnaturalización de roles de género y la generación de condiciones más igualitarias entre sus integrantes. Si bien, este proceso ha tenido resistencias dadas por la costumbre, el machismo, entre otras, ha sido favorable para dicha transformación la participación de madres e hijas en el proceso.

— Impacto de la escuela en la pareja —

La identificación y el reconocimiento de las desigualdades de género y las afectaciones de la idea del amor romántico dentro de la relación de pareja, aportan a la desnaturalización de prácticas vulneradoras del otro, en pro de su transformación. Esto se aprecia en la identificación y cuestionamiento de los

³ Resolución 1325 del 2000, aprobada por el Consejo de Seguridad en su sesión 4213^a, celebrada el 31 de octubre de 2000 es una resolución relativa a las mujeres, paz y seguridad en la que se reconoce la afectación del conflicto armado en las mujeres, la necesidad de su participación política en la construcción de paz, la importancia de la inclusión del enfoque de género en los acuerdos de paz (ONU Mujeres).

⁴ No se profundiza en el grupo de las mujeres adultas dado que esta sistematización está enfocada en los grupos juveniles.

micromachismos⁵ y violencias psicológicas: [...] *ya identificar situaciones como de celos, de control, de saber decir: “no, me estás violentando o esto no es lo correcto”. Aunque a veces las otras personas no lo tomen de esa forma, entonces se sienten como: “¡ay, esta feminazi!⁶ pero sí me ha parecido muy bonito identificar todas esas cosas”* (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

Sin embargo, cuando las mujeres se encuentran dentro del círculo de violencia, allí la culpabilización, la falta de confianza en sí mismas y los mandatos sociales patriarcales dificultan la autodeterminación para rechazar la violencia de manera radical, sobre todo, cuando se trata de violencia simbólica y psicológica, en tanto la violencia física, por ser más tangible que la psicológica, lleva en muchos casos, a la búsqueda de resolución de la situación de violencia.

CÍRCULO DE LA VIOLENCIA



**La violencia va aumentando el nivel de intensidad*

⁵ Micromachismos: este término refiere a las sutiles e imperceptibles maniobras y estrategias de ejercicio del poder de dominio masculino en lo cotidiano, que atentan en diversos grados contra la autonomía femenina, “prácticas de dominación y violencia masculina en la vida cotidiana, del orden de lo ‘micro’, al decir de Foucault, de lo capilar, lo casi imperceptible, lo que está en los límites de la evidencia” (Bonino, 1998, p. 3).

⁶ Feminazi: Término peyorativo usado para referirse a una persona o grupo cuyos pensamientos son feministas, “término acuñado por Rush Limbaugh, locutor de radio estadounidense ligado al Partido Republicano, quien nombró así a las mujeres que eran parte de los movimientos que luchaban por la legalización del aborto (una de las demandas históricas del movimiento feminista) en la década del 90, y que en la actualidad se utiliza popularmente para insultar a mujeres que defienden el reconocimiento de sus derechos” (Bozzo, 2018, p. 4).



Ilustración 10. Integrantes Grupo Mujeres Jóvenes, 2015.

La Corporación Amiga Joven, en el acompañamiento a mujeres víctimas de violencia, ha apoyado la activación de las rutas de atención. Sin embargo, existen diversos aspectos que dificultan resolver los casos, entre ellos: (i) barreras de género en las rutas de atención (generalmente las mujeres son revictimizadas por las personas encargadas de recibir su denuncia; (ii) No se reconoce esta violencia en el marco de una violencia estructural y por tanto, no se aborda de manera integral a las personas agredidas ni a los agresores); (iii) Existencia de dependencia afectiva, económica, patrimonial que menoscaba la autodeterminación y autonomía de las mujeres para dejar la relación; (iv) falta de atención terapéutica desde la corporación que posibilite la identificación de aspectos de la historia de vida de las mujeres pueden influir en que la persona tienda a permanecer en relaciones violentas, así como el tratamiento de los traumas que este tipo de relaciones generan; (v) complejidad del contexto de las violencias cuando el agresor es un actor armado; (vi) ausencia de un entorno protector, y de un lugar de alternancia habitacional. Debido a lo anterior, muchas mujeres violentadas desertan del proceso formativo.

A continuación, se presentan dos relatos de mujeres que han participado en procesos formativos en la Corporación Amiga Joven, los cuales ejemplifican parte de las dificultades enunciadas.

Relato 1

Rosa⁷ en el año 2017 tenía 18 años de edad. Su familia no se caracterizaba por ser un entorno protector y su pareja era un hombre integrante de grupos de delincuencia común en el barrio donde residía. Ella identificó violencia psicológica y simbólica por parte de su pareja y decidió culminar la relación. En este proceso, se acercó a la corporación pidiendo acompañamiento para la denuncia. Su pareja no aceptó su determinación, por lo que comenzó a perseguirla y exacerbó su agresividad al conocer que había sido demandado, por medio de la citación en el marco de la ruta de atención. En consecuencia, amenazó con atentar contra quienes la ayudaron en dicho proceso.

Un día, Rosa se percató que el agresor la esperaba a la salida de su jornada de estudio. Esto le permitió huir y refugiarse en casa de un familiar, donde tomó un arma blanca para su posible defensa en el trayecto de regreso. En éste, el hombre la esperaba en otro lugar y a través de la fuerza, intentó secuestrarla, frente a lo cual, ella se defendió con el arma blanca generándole lesiones. Días después incrementó sus amenazas, al enviarle razones con familiares sobre la intención de echarle pegante en la cabeza si volvía al barrio y si continuaba con el proceso judicial. El proceso de la ruta de atención fue dilatado, en tanto no se trataba de un actor armado reconocido en el marco del conflicto armado interno colombiano y desde la ruta recomendaron a la corporación no continuar con el acompañamiento por motivos de seguridad. En este contexto, la mujer quedó sin un lugar estable para vivir.

Desde el acompañamiento en Amiga Joven se le motivó a no abandonar sus sueños. Sin embargo, la dilación del proceso judicial y no contar con un entorno protector diferente al de la familia que la acogía, al cual no pudo volver por las amenazas, le arrebató las esperanzas. Así, durante la búsqueda de opciones en el acompañamiento de la corporación, Rosa decidió intercambiar hospedaje por “favores sexuales” con un hombre que le prometió que a su lado podía continuar con sus estudios. Sin embargo, rápidamente se encontró en una situación de dominación, no volvió a la escuela, ni a atender los llamados de la coordinadora del proceso ni de sus compañeras. Tiempo después, una de sus compañeras la encontró en un sector de la ciudad ejerciendo la prostitución y le manifestó que la corporación quería contactarla, a lo cual le manifestó su ilusión por volver, pero no lo hizo. Posteriormente, la corporación la buscó infructuosamente en la zona donde había sido vista.

Relato 2

Julia⁸ desde el año 2016 era integrante de la Escuela Popular. Para ese momento, contaba con 21 años de edad. Su familia estaba compuesta por su padre, su madre

⁷ Nombre ficticio para proteger la identidad de la mujer testimoniante.

⁸ Nombre ficticio para proteger la identidad de la mujer testimoniante.

y dos hermanos hombres y ella se responsabilizó de la estabilidad emocional de su madre debido a las dificultades de pareja que sostenía con su padre, y de la estabilidad escolar de sus hermanos, al hacer un acompañamiento permanente en su proceso educativo. Su madre ingresó al proceso de la Escuela Popular en el grupo de mujeres adultas. Sin embargo, en su cotidianidad continuó replicando roles machistas, principalmente a través del trato diferencial y delegación de los oficios del hogar para su hija y no para sus hijos.

Durante el proceso de formación en la Escuela Popular y ante las oportunidades que se le presentaron por su desempeño y liderazgo, entre ellas viajes, Julia identificó señales de dominación y dependencia de su madre hacia ella, bajo la idea errónea de que, sin ella, su matrimonio colapsaría y sus hijos no rendirían académicamente. Julia, con las herramientas adquiridas e introyectadas en el proceso de formación, confrontó la situación. Luego de las tensiones propias del proceso, se transformó la relación de roles y género al interior del hogar y logró una independencia.

Tiempo después, Julia se enroló en una relación sentimental donde repitió con su pareja la relación de dominación y dependencia que tenía con su madre y de los roles de género que vivió en su familia. En ella, vivió violencias de tipo psicológico y simbólico, falta de libertad y separación “sutil” de sus círculos de afecto y protectores, como sus amigas, familia y la Escuela Popular. Ella identificó lo que sucedía, en este proceso se enfermó y manifestó no lograr salir de la relación, al caer en una dinámica de ruptura y retorno. Con el paso del tiempo la violencia escaló, hubo mayor manipulación y un abandono por parte de Julia de los procesos que hasta el momento llevaba en la Escuela Popular.

Posteriormente, manifestó que nunca olvidó las herramientas y reflexiones introyectadas en la Escuela Popular, que le permitieron, en un duro proceso de autorreconocimiento, romper con una relación que la alejaba de su proyecto de vida e identificar los aspectos que no volvería a negociar con familia ni pareja. Retornó a los procesos de la corporación y posteriormente, sintió que la relación con una nueva pareja era más sana y acorde a sus propias búsquedas.

Al igual que Rosa y Julia; Blanca y Jéssica son dos mujeres de generaciones distintas -adulta y joven- partícipes de la Escuela Popular, ellas relatan sus historias de vida haciendo una relación entre los derechos de las mujeres y el contexto de conflicto armado y construcción de paz en Colombia, reflexiones que surgen a través del proceso formativo. A estas historias se puede acceder a través del código QR .





— Impacto de la Escuela Popular en el desarrollo de la vida profesional

La Escuela Popular ha impactado en la vida profesional de sus participantes principalmente en dos sentidos. En un primer sentido, ha aportado en el proceso de construcción de una perspectiva profesional con una mirada que integra el enfoque de género en el quehacer. Así, a través del proceso formativo, la Escuela Popular ha brindado herramientas para evitar reproducir los estereotipos de género e identificar la discriminación y violencias basadas en género, en pro de una apuesta por construir desde la equidad.

[...] yo me enfoco también mucho con las niñas⁹ en lo que aprendí en la “corpo” del trabajo personal como el amor propio, el autocuidado, reforzar que son valientes, que son inteligentes, y siento que eso lo recibí de allá, porque cuando yo era niña era muy insegura, siempre era así como muy tímida, y siento que estar en ese espacio me ayudó a despegar un poquito. Entonces siempre trato a las niñas de la forma como a mí me trataron en la corporación, animándolas” (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

En un segundo sentido, la Escuela Popular ha promovido desde su quehacer, el reconocimiento de las mujeres como sujetos sociales y el fortalecimiento de la autoconfianza. Esto ha transformado la autopercepción y la interacción de quienes han participado del proceso, en los espacios donde desenvuelven su cotidianidad, entre ellos los espacios laborales y académicos,

Cuando estudié en el SENA¹⁰ me daba mucha pena hablar en público, yo decía: no, no, mejor no voy a decir eso porque de pronto está mal. Había muchos hombres en esa clase, y yo [pensaba] que ellos son los que tienen la razón. Incluso hubo un conflicto con un “men” en ese entonces, y yo me dejaba gritar, y lloraba hasta en clase. Los encuentros en Amiga Joven también eran vivenciales, muy desde lo personal, desde la vida de cada mujer, entonces eso hacía que pudiéramos reconocer y traer cosas del pasado y reconocer en el momento y pensar: sí, yo era así, y como reconocer y valorar mi cuerpo, mis capacidades. Antes me daba pena ponerme una falda porque me iban a decir cosas, de pronto me critican ¡entonces no salgo a la calle! pequeñas cosas que han impactado en mi vida (Entrevista realizada a Milena Giraldo Tangarife, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

⁹ Paola empezó a ejercer su carrera de pedagogía infantil en 2022.

¹⁰ SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje y Empleo por sus siglas: SENA, es un establecimiento público de educación que ofrece formación gratuita con programas técnicos, tecnológicos y complementarios. Está adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia y goza de autonomía administrativa.

El fortalecimiento de la propia voz como parte de la emancipación de las mujeres, es uno de los logros más significativos que ha generado el proceso de formación de la Escuela Popular. El desconocer a las mujeres como sujetos sociales ha sido una herencia que aún pervive en el siglo XXI, sobre todo, en contextos donde las mujeres están transversalizadas por otro tipo de vulneraciones de los derechos humanos, como la falta de acceso a la educación. Reconocer esto como una problemática colectiva e histórica, permite la desnaturalización de las violencias basadas en género.

— Identificación de las violencias en el entorno de las participantes

A través del contacto entre las mujeres participantes de los grupos de formación, el reconocimiento de las opresiones colectivas basadas en el género ha fortalecido sus habilidades para cuestionar y transformar las opresiones en sus entornos cercanos, *Algo valioso es que desde los espacios que habito, cuando estoy con amigas, compañeras de trabajo, intento reconocer cositas: “pilas si estás siendo violentada y no te has dado cuenta”. Todo esto me ayudó también como a reconocer y a poder incluso ayudar a más mujeres que habitan en mi territorio* (Entrevista realizada a Milena Giraldo Tangarife, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

Las metodologías han aportado al fortalecimiento de la autoestima de las mujeres, la valoración de sus habilidades, el reconocimiento de su inteligencia y la importancia del autocuidado en sus vidas. Como eje transversal se ha promovido la autonomía como un concepto importante para la autodeterminación de las mujeres, que el movimiento feminista ha resaltado como una de sus primeras reivindicaciones: *“fue una de las primeras reivindicaciones, y permitió actuar tomando en cuenta las propias valoraciones e intereses y definir la realidad de sí mismas, cuestionando los contextos de opresión que desvalorizan a los grupos oprimidos”* (Fontenla, como se citó en Gamba, 2007, p. 33). En el marco del proceso de La Escuela Popular, la autonomía es un concepto que ha requerido un proceso temporal de entendimiento, en tanto, inicialmente era asociada por diversas mujeres como rebeldía para seguir cualquier tipo orientación.

A su vez, las metodologías implementadas en la Escuela Popular han posibilitado no solo al reconocimiento de las violencias basadas en el género sino el agenciamiento de las mujeres ante estas situaciones, especialmente cuando las violencias son ejercidas por personas con quienes se comparte un vínculo afectivo, como parejas sentimentales. En el ámbito público, ha posibilitado el reconocimiento de que las violencias no son individuales, que existen otros tipos de violencia distintos a la violencia física, que el Estado debe ser garante de los derechos de las mujeres y las mujeres precursoras y veedoras de sus derechos. Esto ha generado un avance en la participación, de manera autónoma, de las mujeres en la movilización social.



Riego de las semillas: participación e intercambios



Ilustración 11. Intercambio entre mujeres del Salvador, Italia, Colombia y España. Palermo-Italia, 2018.

— Corporación Combos: 11° Versión de Voces y Silencios, “Testimonios de Mujeres Trabajadoras” —

En el año 2017 la corporación educativa Combos de Medellín¹¹ se vinculó a la Escuela Popular desde la propuesta Voces y Silencios. Ésta buscó impulsar la creatividad de las mujeres desde la escritura de sus historias de vida. Se seleccionaron algunas mujeres para concursar por el premio de publicar la historia ganadora. Los talleres se enfocaron más en la escritura que en el habla,

Ellas prácticamente al inicio no tenían que hablar, pues la facilitadora hacía unos ejercicios para escribir y escribir. Yo la verdad pensé que no les iba a gustar porque había unas pautas de escritura. La facilitadora les pedía leer lo que escribían y cuando empezaron a leer ¡eso fue una cosa muy emocionante! Se dieron unos escritos maravillosos, una vaina muy bonita. Yo quedé totalmente sorprendida, les decía: miren todo lo que ustedes tienen, y cómo esa inseguridad o el enfocarse en la pelea con la otra hace que [no se saque todo lo que se tiene], y esto que se tiene es lo más grande, y lo están materializando (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021).

Esta articulación entre Amiga Joven y Combos aportó a las participantes al fortalecimiento de su autoestima, a valorar su propio criterio y motivó a participar

¹¹ La Corporación Educativa Combos, Comunidades Educativas de Base, es una ONG sin ánimo de lucro creada desde 1993.

de más espacios y reflexiones desde la voz propia. Asimismo, aportó a consolidar los acuerdos de la *escucha*, la apertura y sirvió de eslabón para el siguiente acuerdo a manera de reto: sacar la voz y potenciarla. En Esta versión La historia de la integrante de la Escuela Popular María Johana Espinoza fue la ganadora “Es lindo escuchar y que te escuchen: mi historia de vida” (Corporación educativa Combos, 2017). Esta historia y fotografías del proceso las encuentras en este código QR.



Ilustración 12. María Johana Espinoza, ganadora 11° versión de Voces y Silencios. Corporación Educativa Combos, 2017.

Maghweb¹² : The Sound of Silence



Ilustración 13. Intercambio entre mujeres y hombres de La India, Colombia e Italia. Palermo-Italia, 2018.

En el periodo 2017- 2018 Amiga Joven se articuló con la organización Maghweb para la realización de intercambio formativo en comunicación orientado a jóvenes de Medellín y Palermo, Italia, en esta última ciudad, al que se denominó *The Sound of Silence*. Se postularon mujeres de la Escuela Popular con características de liderazgo e interés para ampliar los procesos formativos de la misma y se realizó una convocatoria abierta para integrar participantes de otras organizaciones. En el proceso se seleccionaron dos mujeres de la Escuela Popular y dos mujeres externas a la misma. Este intercambio les permitió actuar como dinamizadoras, tener la experiencia de vivir durante dos meses en otro país y conocer procesos comunitarios llevados a cabo con mujeres y niñez en Palermo. Esta experiencia se realizó bajo la modalidad del Banco del Tiempo.

¹² Maghweb es una asociación italiana (Palermo) “de promoción social que se ocupa principalmente de la información y la comunicación para la cooperación internacional y las actividades sociales”. Página web: <https://www.maghweb.org/>

En alianza con la Unión Europea se desarrolló el proyecto denominado *Trabajo juvenil contra las violencias de género y la trata de personas* con la Organización de Cooperación Italiana CISS para la prevención de la trata de personas, enfocado en el intercambio de buenas prácticas entre organizaciones que le apuestan a su erradicación en Italia, España, Portugal, Colombia, El Salvador y Nigeria. Participaron siete mujeres de la Corporación Amiga Joven, tres de ellas en un intercambio de experiencias durante dos meses y cuatro durante una semana. Sobre la experiencia una participante manifestó: *“hablamos sobre violencias de género, pero en contextos migratorios, eso fue un espacio súper genial porque además fue conocer otro país, conocer a otras mujeres, porque habían de varios países”* (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).



Ilustración 14. Taller: prevención violencias sexuales, por mujeres C. Amiga Joven. Palermo-Italia, 2018.

Estas experiencias permitieron a las participantes dimensionar el impacto del patriarcado en otros entornos culturales, entender en dicho escenario violencias basadas en el género y procesos llevados a cabo por colectivos de mujeres en su lucha por la garantía de sus derechos. Asimismo, conocer sobre estrategias de prevención y atención de las violencias basadas en género desde categorías interseccionales como mujeres migrantes, mujeres negras, entre otras.

¹³ Asociación no gubernamental en Palermo - Italia. Su misión es la intervención en el desarrollo a favor de poblaciones marginadas (como migrantes y refugiados) en Italia y en los países del Sur del Mundo. La Asociación reconoce las actividades culturales, formativas, educativas y de información para la generación de conciencia y cultura de la solidaridad. También realiza intervenciones de información, sensibilización y capacitación. Página web: <https://www.open-cooperazione.it/web/org-cooperazione-internazionale-sud-sud-scheda-dl6LfwyGLm8Xaz.aspx>



La Cosecha: logros

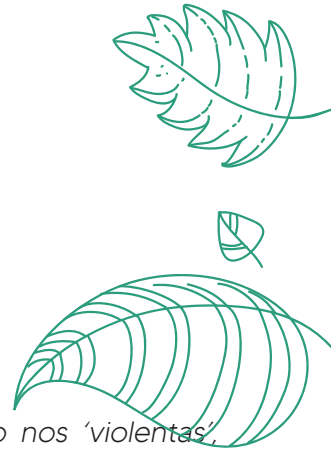
Pienso en Bris en el primer año, ella ingresó a la escuela porque era la hija de Cielo que estaba en el taller de costura [de la corporación], entonces ella venía, pero ni idea de nada, y siempre estaba pegada de la falda de la mamá. La empezamos a involucrar, en el primer año no hablaba, super tímida y hoy es una emoción gigante verla super comprometida con su país, con su territorio. Bris como muchas otras jóvenes es el resultado de estos procesos, sin duda alguna la escuela fue un gran empujón en este sentido (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora corporación 2014–2018, Medellín, 2021).



Ilustración 15. Sesión: Mujeres y conflicto armado colombiano. Museo Casa de la Memoria, 2018.

Laboratorio creativo

El *laboratorio creativo* se proyectó desde el año 2017 como un segundo nivel de formación, enfocado en las mujeres egresadas del primer año de formación en la Escuela Popular. Su creación fue impulsada por interrogantes de las integrantes Brisvany Pino, Paola Valencia y Nayive Oquendo sobre las perspectivas de la Escuela Popular con las mujeres más antiguas, dado que el iniciar con un grupo nuevo implicaba volver a tratar las temáticas desde un nivel básico, lo que les generaba monotonía, pero a su vez no deseaban salir del proceso. El *laboratorio creativo* se activó en el año 2017 a través de las siguientes líneas de desarrollo: *investigación, artes, comunicación y dinamización de grupos*. Las mujeres elegían la línea a desarrollar, sin que esto implicara que las líneas no se articularan entre sí.



• Línea de investigación

Inició con un ejercicio investigativo denominado *Medellín cómo nos ‘violentas’*, buscando evidenciar las violencias sexuales como el acoso callejero en Medellín, el uso de la publicidad sexista en las pancartas y en las propagandas en centros comerciales. Para este ejercicio, se realizaron salidas de campo y ejercicios de entrevistas abiertas buscando el acercamiento a la investigación. Se visitó la Universidad de Antioquia, con la intención de aproximar a las mujeres al contexto universitario, acercar este espacio a sus proyectos de vida, especialmente a las mujeres de sectores más periféricos de la ciudad.

• Línea de artes

La Escuela Popular se ha caracterizado por contar con mujeres con habilidades para el dibujo y la realización de murales. Con base en esto, se empezó a estimular esta línea desde el acondicionamiento del espacio de la corporación a través de



Ilustración 16. Obra de teatro *Instintos*, 2018.

la elaboración de murales y de la adecuación de una biblioteca con contenido relacionado, de manera que este espacio se apropiara como lugar de trabajo. También se activaron algunas mujeres para la dinamización de talleres a través del arte. Al respecto, a través de talleres se abordó el tema del cuerpo a través de la elaboración de máscaras en yeso. Esta elaboración requería tener contacto físico entre compañeras, cuidarse mutuamente e

identificar límites y temores. Como pregunta transversal, se indagaba sobre qué estereotipos de género se sentían adheridos a la historia personal, entendiendo los estereotipos “como mecanismos culturales que expresan, posibilitan, refuerzan y

demarcan las relaciones de poder basadas en el género” (Torres, 2019, p. 118). Estas indagaciones permitieron reflexionar sobre estereotipos en común, su trasfondo en la cultura machista patriarcal y cuáles de estos estereotipos eran reforzados por ellas mismas en la cotidianidad. Esta actividad logró conjugar los cuidados mutuos, la cercanía, el uso de la máscara y la desnudez del rostro en el marco de reflexiones que trascendían la noción sobre estereotipos.

• Línea de dinamización de grupos

Uno de los intereses de las mujeres de la Escuela Popular fue acompañar a otras mujeres y grupos de niñas en el proceso de concienciación sobre género. Inicialmente, se desarrolló la línea de participación con la socialización de las experiencias de intercambio a través de la modalidad del Banco del Tiempo y posteriormente emergió la Colectiva Autónomas, grupo conformado por mujeres de la Escuela Popular (se detallará más adelante). Se incluyeron actividades como la lectura en voz alta de textos sobre género y mujeres propuesta por Diana Pérez, integrante y estudiante de filosofía, así como la proyección de películas y reflexiones sobre el amor romántico y las violencias hacia las mujeres, entre otras.

• Línea de comunicación

Desde la línea de comunicación se creó el *observatorio de comunicaciones* como una estrategia de incidencia social a partir del análisis de noticias que reproducían desinformación y fortalecían la cultura machista. Se creó material audiovisual relacionado con las violencias basadas en género, lo que permitió la articulación con la línea de artes; diseño de material gráfico e intercambios con la colectiva de Extremadura en España en articulación con la organización XXI Solidario. El grupo se caracterizó por su apertura hacia hombres y mujeres interesados en participar y, por el acercamiento de mujeres universitarias interesadas. Esto inspiró a las mujeres que estaban finalizando la básica secundaria a tenerlas como referentes e interesarse en continuar sus estudios, así como el ingreso de más mujeres al proceso.



Colectiva Autónomas

En el año 2017, tercer año de la Escuela Popular, un grupo de mujeres egresadas tomó la iniciativa de conformar una colectiva para desarrollar sus propias ideas, en la línea de dinamización del *laboratorio creativo*. Inició como un grupo reunido en torno a la idea de presentar una propuesta al Fondo Lunaria.¹⁴ En su formulación, buscaron nombres relacionados con: *autonomía, voz propia, liderazgo*. Para ese momento se nombraron como Colectiva Autónomas Lideresas con Voz, y actualmente como Colectiva Autónomas.



Ilustración 17. Colectiva Autónomas, 2018.



¹⁴ “[...] organización feminista que moviliza recursos para apoyar a organizaciones de la diversidad de mujeres jóvenes colombianas, que trabajan autónomamente para el ejercicio pleno de su ciudadanía como sujetas de derechos y actoras en la construcción de un país en paz y con justicia social libre de machismo, racismo, clasismo y homofobia”. Página web: <https://fondolunaria.org/>

A este grupo se unieron otras participantes de la Escuela Popular, entre ellas Raquel Benjumea, con el interés de participar en las convocatorias del Fondo Lunaria con una propuesta para la formación en derechos sexuales y derechos reproductivos con mujeres sordas y oyentes, la cual fue respaldada y nutrida por la colectiva hasta ganar de manera consecutiva la convocatoria del fondo,

Entrar a La Escuela y a la colectiva es muy significativo para mí porque me enseñó muchas cosas que desconocía como, por ejemplo, el trabajo social, lo político, el feminismo. Yo no me sentía feminista, es más, me daba miedo decir que lo era por los micromachismos que a veces brotan, luego entendí que estamos en deconstrucción, esta fue una idea que nació allí y que se fortalece cada que hay juntanza de mujeres. La escuela ayudó a fortalecer mis ideas. Las personas que encontré en el grupo me ayudaron a confiar más en mí, aún me falta, pero eso ayudó a soñar más allá, cuando me enteré que el proyecto quedó elegido entre 150 propuestas, dije ¡wow! (Entrevista realizada a Raquel Benjumea, egresada de La Escuela Popular 2018, Medellín, 2022).

A su vez, su paso por la escuela le permitió hacer parte de la asamblea de socias y socios, y posteriormente, parte de la Junta Directiva, a la que también han llegado otras egresadas como Brisbany Pino y Nayive Oquendo.

Conforme a lo anterior, se observa como a través del trabajo pedagógico, de agremiación y colectivización emerge “la necesidad existencial de elaborar formas propias del feminismo” como lo plantea Kirkwood (2017, p. 88), ella lo propone a través de la reflexión de tres puntos: *la toma de consciencia* para identificar desde sí mismas las opresiones; *examen crítico del conocimiento*, para identificar quién(es) han escrito la historia, aquí se aprecia que ésta ha sido narrada desde una voz masculina; *El feminismo docente (enseñanza-aprendizaje)*, es una toma de consciencia del conocimiento en tres etapas: sentir, conocer y deconstruir.

En este sentido, uno de los mayores impactos que ha generado la Escuela Popular ha sido el tejido construido en el relacionamiento escuela -sociedad, como lo manifiesta la directora de la Corporación Amiga Joven 2014-2018:

El impacto más grande y más visible que se buscaba con la Escuela, que las chicas no solamente [buscaban] los cambios a nivel personal: yo como persona entiendo que hay unas violencias de género, trata de personas, explotación sexual, me sensibilizo y se cuáles son las formas para prevenir, si no [desarrollar] un proceso que pudiera moverse más allá de esto, que estas jóvenes, pudieran también incidir en la sociedad, como entender y decodificar las dinámicas de la sociedad como sujetas pensantes y actantes en la sociedad” (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora de la Corporación Amiga Joven 2014 - 2018, Medellín, 2021).

Integrantes de la Escuela Popular se han movilizado en la incidencia política a través de la participación en espacios como el Concejo de Medellín, la construcción de la

Agenda Mujeres de Medellín¹⁵ como propuesta para las candidaturas al Concejo y la Alcaldía, la participación en el movimiento de mujeres feministas Estamos Listas, entre otros. En el proceso formativo se han identificado elementos de transformación en sus participantes,

[...] estos procesos como de hormiguitas, de semillas de estos procesos que están allí de cada semana, de cada mes, de estar germinando, y finalmente hubo este brote. Ver a las jóvenes de nuestra escuela que han estado allí [en el Paro Nacional] luchando desde una perspectiva diferente, feminista, que se destaca y que es central en la Escuela, que no es la lucha desde siempre, desde la izquierda vertical, de la muerte por la libertad si no todo el trabajo que se ha hecho desde el feminismo ha llevado a otra perspectiva, no a llevarnos más muertos por la libertad, sino que la vida es el centro. Me parece impresionante como tantas jóvenes que se formaron en la Escuela llevan pensamientos sobre ¡exigimos una sociedad diferente! ¡vamos a construir una sociedad diferente desde una perspectiva feminista para una justicia social donde la vida esté en el centro! Y creo que como el impacto más grande es esto, cómo años después como del nacimiento de este proceso, en este año [2021] en el que realmente se han podido manifestar todos los resultados del impacto que estos procesos como la Escuela de Género ha podido tener” (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora de la Corporación Amiga Joven 2014 – 2018, Medellín, 2021).

En este sentido, se avanzó en la interlocución entre las mujeres que hicieron parte de la etapa inicial de esta versión de la Escuela Popular (2014) -quienes al inicio manifestaban timidez en tomar la palabra- y las mujeres que iniciaron en una siguiente etapa (2015, 2016), a través de facilitar espacios de encuentro.

Entre otros logros de la Escuela Popular se pueden destacar los siguientes:

- El proceso ha logrado continuidad y permanencia en el tiempo. Ha tenido el apoyo de agencias de cooperación internacional como Mesen met een Missie y se proyectó para 2019 el apoyo de Terre des Hommes – Alemania desde el proyecto latinoamericano Interpaz. En el año 2019 se extendió a otras localidades de la ciudad (localidad 1, Nororiental; localidad 2, Noroccidental; y localidad 3, Centro oriental) inspirando la conformación de la Red de Escuelas de Mujeres

¹⁵ En este Código QR encontrarás la Agenda de las Mujeres de Medellín.



Constructoras de Paz, proceso que se desarrolló hasta el 2021 con la financiación del Ayuntamiento de Barcelona. Al año 2022 sigue vigente y logró la ampliación de los grupos de mujeres adultas y de masculinidades no hegemónicas.

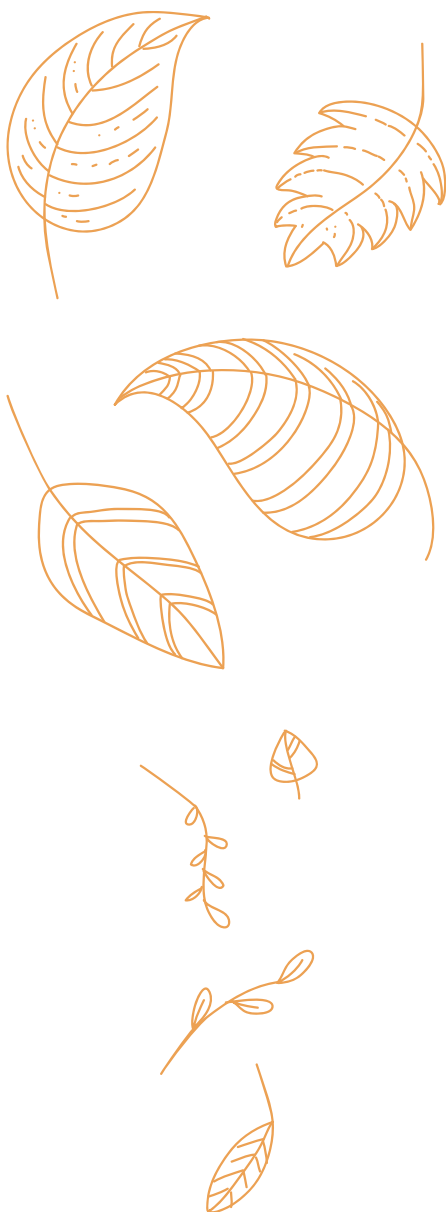


Ilustración 18. Campaña plebiscito por la paz, 2016.

- El grupo de mujeres se ha ampliado de 8 mujeres en sus inicios, a más de 20 mujeres anualmente.
- Integrantes del grupo de mujeres egresadas, convocadas al inicio del proceso, se formaron hasta llegar a participar en la modalidad del Banco del Tiempo en el desarrollo de temáticas en los encuentros formativos.
- Egresadas del proceso de grupos base de niñas se han integrado al grupo de mujeres jóvenes de La Escuela Popular.
- La Escuela Popular ha estructurado, desde las necesidades y retos de los grupos que la integran, sus propios ejes y temáticas.
- Los procesos formativos han generado conciencia sobre la importancia de la participación política de las mujeres, y en la participación autónoma en la movilización social. Inicialmente la corporación motivaba la participación. Sin embargo, desde 2018 las mujeres tanto jóvenes como adultas han participado por iniciativa propia, así manifiesta una de las integrantes del proceso:

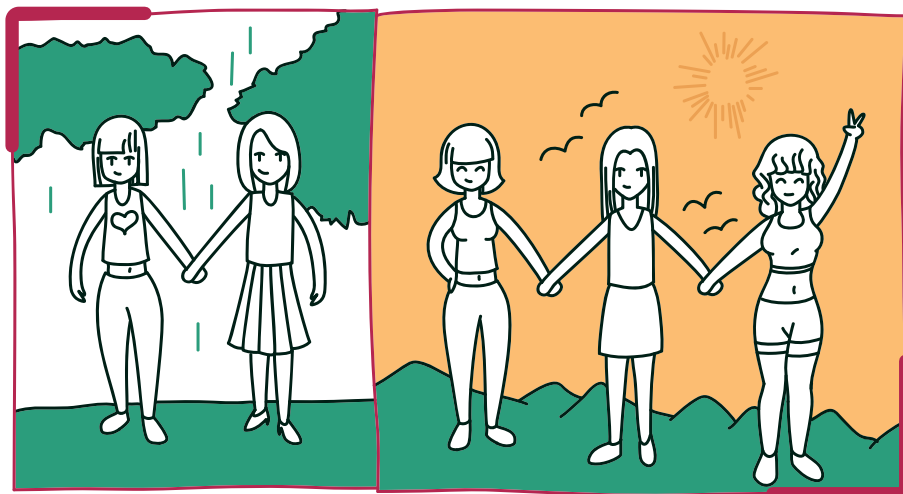
[...] para mí la política era como que, qué pereza los políticos, para entender que la política abarca más cosas, qué implica pues también muchas cosas cotidianas y que sea como un poquito por ese tema de las campañas políticas y la corrupción y todo eso, pero que en sí, la política está en todo, no solo en esos espacios (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

- La Escuela Popular en su trayectoria, ha generado credibilidad institucional a través de su proceso formativo y trabajo colaborativo con agencias de cooperación.





Aprendizajes



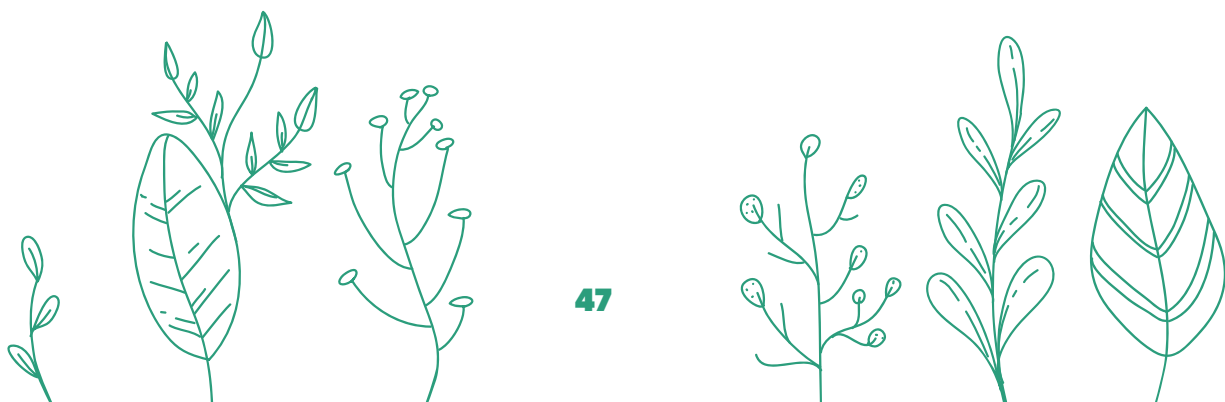
TRANQUILIDAD ALEGRÍA Información y formación
SEGURIDAD Confianza
Sororidad ESPERANZA **SIN DISCRIMINACIÓN**
UNIÓN Igualdad de oportunidades

Ilustración 19. Material pedagógico, grupo Mujeres Jóvenes, 2016.

- Para darle continuidad y responder a los tiempos y demandas que el mismo proceso formativo fue generando, la Escuela Popular desde el año 2015 debió crear el cargo de coordinación para orientar proyectos como el Banco del Tiempo, procesos formativos como los grupos de mujeres y de hombres jóvenes, entre otros.
- Es importante hacer claridades con las personas participantes de la Escuela Popular sobre los objetivos del plan formativo, los alcances y su certificación (de carácter no formal, que da cuenta del recorrido en la corporación). La certificación ayuda a oficializar el proceso con sus participantes.
- Promover encuentros entre jóvenes universitarias y mujeres adultas, indígenas, negras, con neuro diversidades, entre otras, que posibilite el desarrollo continuo de enfoques diversos e inclusivos.

- Se deben facilitar herramientas para que las mujeres, principalmente quienes tienen a su cargo el cuidado de sus hijos, hijas, hermanos o hermanas de primera infancia puedan participar del proceso. Por este motivo, disponer una persona para su cuidado durante el encuentro, fomenta dicha participación.
- Uno de los aspectos que limita la participación de las mujeres de sectores más vulnerables de la ciudad, y que se mantiene hasta la actualidad (2022), es la dificultad para el desplazamiento de quienes habitan en zonas de escaso transporte y con problemas de orden público. En estos casos, generalmente participan grupos de amigas o familiares, que se reúnen para asistir a las sesiones por motivación y seguridad. Esto genera dependencias en la participación pues es frecuente que si alguien de dicho grupo no puede asistir el resto no asista.

Conforme a lo anterior, los procesos formativos liderados por Amiga Joven buscan a través del encuentro con la otra, la transformación de la desigualdad basada en el género desde la búsqueda por deconstruir el género desde el cuestionamiento de los roles de género, los estereotipos, la identificación de las diferentes opresiones, entre otros, pues como lo afirma Kirkwood *“si estas especificidades de discriminación de la mujer son construidas social y culturalmente, entonces pueden y deben ser modificadas cultural y socialmente”* (Kirkwood, 2017, p. 23). De allí que las lecciones aprendidas, contribuyan de manera significativa, no sólo a un cambio en el paradigma personal, sino especialmente a generar transformaciones estructurales en las relaciones, percepciones, sueños y cotidianidad de las participantes a partir de la consolidación del proceso desde el enfoque pedagógico y político de la corporación.



Recomendaciones para Amiga Joven



Ilustración 20. Grupo Mujeres Jóvenes, 2015.

- a)** Se recomienda definir los tiempos y niveles de formación en aras del alcance del objetivo de esta estrategia formativa, concretar los niveles formativos del primer nivel y el laboratorio creativo como segundo nivel de La Escuela Popular, esto clarifica el proceso para las participantes sobre el tiempo de formación, sus alcances y perspectivas; y permite seguir avanzando en la consolidación de la propuesta de la misma.
- b)** Avanzar en los ajustes y aprobación del diseño del Plan Pedagógico de la corporación construido en el año 2020 como parte del Plan Estratégico 2019-2022. Este Plan al proponerse desde la base asociativa de la corporación, se consideró como necesidad surgida de la experiencia para oficializar los procesos, concretar un horizonte socio pedagógico y político, para el desarrollo de los procesos formativos, de manera que éstos mantengan su enfoque en el horizonte político y pedagógico de la corporación y las facilitadoras y coordinadoras cuenten con una ruta de partida para el acompañamiento del proceso.
- c)** Elaborar contenidos temáticos y metodológicos que orienten los enfoques teóricos y reflexivos de cada encuentro, ya que posibilita que las facilitadoras y

coordinadoras tengan un material base para acompañar el proceso a mediano y largo plazo.

d) Analizar e incluir, según el caso, temas sobre derechos sexuales y reproductivos en el plan formativo de la Escuela Popular, dada la demanda por parte de egresadas (2016-2018) y del entorno social.

e) Incluir en el plan de trabajo de la Escuela Popular, integraciones lúdico-pedagógicas para la interlocución de experiencias, impactos individuales, impactos colectivos y saberes en el marco de los encuentros anuales.

f) Fortalecer la construcción de las bases de datos que permitan el análisis contextual de los entornos de las personas que acuden a los espacios formativos desde una articulación cuantitativa y cualitativa, para generar desde el enfoque interseccional herramientas que constantemente se estén actualizando en pro del abordaje de sus realizadas y problemáticas.

g) Integrar al proceso la atención psicosocial para las mujeres en el marco del abordaje de las violencias que se identifican allí y las que ocurren en el transcurso del tiempo del desarrollo formativo de la Escuela Popular.

h) Establecer periodos de la coordinación para evitar la generación de apegos relacionales de las mujeres, y evitar que los procesos estén supeditados al vínculo con la coordinación.

Es importante evidenciar, que detrás de las motivaciones que llevaron a las mujeres a vincularse a la Escuela Popular, subyacen unas necesidades en función de la afiliación, crecimiento personal e identidad con el proceso colectivo.

Esta formación colectiva entre mujeres desde la reflexión del género como categoría de poder para el análisis de las violencias sexuales y las opresiones históricas de las mujeres, y a su vez de la participación política de las mujeres desde la vida cotidiana para quebrantar la reproducción cultural de la violencia machista y patriarcal es una forma de contrapedagogía de crueldad, como lo menciona Segato (2018) porque en el proceso se “[rescata] una sensibilidad y vincularidad que puedan oponerse a las presiones de la época y, sobre todo, que permitan visualizar caminos alternativos” (p. 15) a través de cuatro ejes que vincula la autora (i) Contrapedagogía del poder y por ende del patriarcado. (ii) Experiencia histórica de las mujeres, que posibilite analizar y reflexionar la historia en clave feminista. (iii) Hablar del mandato de masculinidad y sus consecuencias. (iv) Hablar de la cosificación de la vida, y por ende de la posibilidad de un mundo vincular y comunitario.

En este sentido, la estrategia de la Escuela Popular vincula una apuesta pedagógica humanista, en pro de la recuperación de vínculos comunitarios y la integración de saberes que, busca salir de lo hegemónico, llenan de sentido el quehacer pedagógico y promueven transformaciones profundas en las/los involucrados, como lo señala la egresada, Paola Valencia, *“yo era una niña muy insegura, siempre*

era muy tímida, y siento que estar en ese espacio me ayudó a despegar, entonces siempre trato de tratar las niñas de la forma como a mí me trataron en la corporación, pues como animándolas” (Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021).

Desde estas experiencias se destaca que, “el movimiento feminista ha ayudado a las mujeres a ser conscientes del poder personal que pueden obtener con la afirmación de sí mismas” (Hooks, 2021, 86). Este enfoque, desde el quehacer de la Escuela Popular, ha contribuido a que la voz colectiva se teja a través del fortalecimiento de la voz individual en espacios públicos y privados y, de esta manera, se continúe aportando a la transformación y desenvolvimiento de las mujeres en la vida social.

El encuentro entre mujeres diversas y sus percepciones respecto al ser mujer en los territorios que habitan, favorece la identificación de los derechos que les son garantizados para la equidad y la igualdad de género desde los lugares más recónditos de la ciudad, y permite conocer las resistencias de las mujeres, sus habilidades y búsquedas para el autorreconocimiento y reconocimiento sociopolítico.



La siembra: grupo de hombres jóvenes de la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica

“Ser varón es importante, y es tener que ser importante”
(Joseph – Vicent Marqués)



Ilustración 21. Grupo Hombres Jóvenes, 2018.

La pregunta por la masculinidad y las violencias basadas en el género y hacia las mujeres, se ha abordado desde los estudios de género en los años setenta y ochenta, y desde los estudios feministas, en los que se evidenció al género como categoría de poder. Perspectiva que reconfiguró la visión biologicista en la que se amparó la desigualdad entre hombres y mujeres, y sacó del espectro a las identidades de género y orientaciones sexuales no heterosexuales, y planteó que estas diferencias en las relaciones de poder se basan en un sistema de dominación sociocultural, histórico, económico, nombrado como patriarcado (Badinter, 1993).

Dentro de los estudios de género se profundiza en la subjetivación masculina respecto a los roles de género que sostienen características, formas de ser personal y socialmente, de actuar, responsabilidades que se asignan y que dependen al género asignado de acuerdo al sexo, y las sanciones sociales y emocionales que conlleva salirse de dichos roles. Los estudios de masculinidades buscan comprender y visibilizar las desigualdades que impone el género, las violencias basadas en el género y hacia las mujeres, cuestiona los estereotipos de género, y abre el espectro sobre la configuración de la masculinidad y el ser hombre (*Badinter, 1993* y *Gilmore, 1994*).

La identificación de los elementos identitarios en la configuración del patriarcado en el contexto de Medellín abre el debate en la corporación Amiga Joven, sobre los efectos sociopolíticos, económicos, culturales, ambientales, entre otros, en la transmisión de una masculinidad considerada como una condición biológica que justifica y permite sostener la desigualdad y discriminación entre hombres y mujeres (y otras identidades de género).



Ilustración 22. Sesión Escuela Popular, 2018.

Así, el proceso de formación con las mujeres jóvenes de la Escuela Popular abrió la pregunta por el lugar de los hombres y de lo masculino en el contexto de la problemática de las violencias basadas en el género y hacia las mujeres en Medellín,

[...] las mujeres jóvenes efectivamente cambian, se empoderan, transforman sus lógicas, exigen un mundo diferente, pero los hombres siguen siendo los mismos, o sea, siguen asumiendo los mismos roles, siguen repitiendo estereotipos y roles de género. Entonces nos dimos un debate bastante amplio con socios y socias de la corporación sobre ¿cómo hacemos y qué podemos hacer para





también empezar este trabajo? Muy difícil pero necesario de transformación de la masculinidad hegemónica y tóxica, y empezar a trabajar también con los jóvenes, los adolescentes que se están formando, y con los niños” (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora de la Corporación Amiga Joven 2014 – 2018, Medellín, 2021).

Así, el debate sobre la posibilidad y necesidad de abrir un proceso formativo para la reflexión de los elementos que constituyen la masculinidad en torno a la comprensión de las violencias hacia las mujeres basadas en el género inició en el año 2016, y el grupo se empezó a gestar en el 2017 con hombres desde los 17 a los 25 años (sin exclusión de otras edades) como estrategia de prevención de las violencias sexuales. Para el diseño del proceso, desde la coordinación de la Escuela, se inició con la búsqueda de referentes de trabajo sobre la temática desde la academia y procesos comunitarios en la ciudad. Este recorrido planteó la tensión entre quien busca, desde la identidad de mujer, y quien responde, desde la identidad de hombre cis y no cis, pues la mayoría de los referentes expresaba sentir amenaza ante la indagación de una mujer sobre el tema, a su vez, desde allí, no se consideraba viable que una mujer liderara el grupo porque los hombres se negarían a hablar con libertad por miedo a sentirse señalados y juzgados,

[...] algunos referentes del trabajo con hombres me decían con cierto enojo: ojo con el cuerpo, ahora los ponen a que se abracen, a que se dibujen, eso no funciona, ¿cómo desde las mujeres van a hacer este trabajo? a los hombres no les gusta eso. Y, además, el nombre de la corporación “Amiga Joven” tampoco ayudaba mucho” (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016–2018, Medellín, 2021).

Este primer recorrido permite apreciar que la identidad masculina al igual que la femenina se constituye dentro de las relaciones sociales, y, por ende,

[...] las masculinidades responderían a configuraciones de una práctica de género, lo que implica, al mismo tiempo: a) la adscripción a una posición dentro de las relaciones sociales de género; b) las prácticas por las cuales varones y mujeres asumen esa posición, y c) los efectos de estas prácticas en la personalidad, en la experiencia corporal y en la cultura. Todo ello se produce a través de relaciones de poder, de producción y de los vínculos emocionales y sexuales (Connell 1995, como se citó en Gamba, 2007, p. 204).

En este aspecto, las orientaciones, resistencias y apreciaciones sobre el proceso coincidieron en dos puntos a considerar en el trabajo con hombres cisgénero: (i) evitar juzgarles como agresores, (ii) como corporación de mujeres, ser cuidadosas para el trabajo con y sobre el cuerpo por su resistencia al contacto con otros. Lo que evidenció la tendencia a reproducir los mismos roles patriarcales dentro de una formación que busca reflexionar sobre los privilegios de los hombres respecto a las mujeres en la sociedad y, por ende, en su cotidianidad, allí se observó la lógica del mandato de masculinidad que plantea Segato (2018) “El mandato de masculinidad exige al hombre probarse hombre todo el tiempo; porque la masculinidad, a

diferencia de la femineidad, es un estatus, una jerarquía de prestigio, se adquiere como un título y se debe renovar y comprobar su vigencia como tal” (Segato, 2018, p. 40). Sin embargo, en el transcurso de la experiencia, una de las metodologías utilizadas fue precisamente el cuerpo como dispositivo para comprender la temática, esta metodología fue del agrado del grupo y permitió la comprensión de los diversos significados que puede tener la masculinidad dentro de un grupo con diversidad de género y orientación sexual,

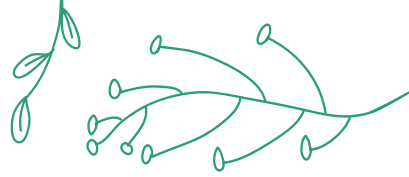
Fue una cosa super bella. Yo fui a la escuela porque estaba super despachado, y Cristian me dijo mira, hay esto, y fui y me gustó muchísimo. Yo no he sido de mucho contacto, yo crecí en una familia no muy afectuosa físicamente, entonces como que el contacto físico con otras personas que no conocía e incluso con conocidos era muy escaso hasta que empecé a ir a la escuela. Entonces, estos hombres super amorosos, sencillos, amigables, era saludo de abrazo y pico, y eso me costó mucho al principio, pero después ya me fui soltando, y no solamente con los chicos de la escuela sino con el resto de mi entorno (Entrevista realizada a Royer Marín López, integrante del grupo hombres jóvenes 2017, 2018, Medellín, 2021).

Respecto a la dinamización del grupo y, en coherencia con lo planteado por el feminismo sobre la importancia de realizar este tipo de procesos en grupos conformados por la misma identidad de género para posibilitar la libertad de expresión y reducir el silenciamiento que producen los roles de poder basados en el género, se decidió iniciar el grupo con la orientación de un hombre conocedor del enfoque en masculinidades no hegemónicas como facilitador del proceso pedagógico y político. Desde allí se pensó en la convocatoria y en estrategias comunicativas que atrajeran al proceso,

Inicialmente se identificó a tres hombres cis no relacionados con la temática para compartir ideas sobre las imágenes y mensajes para invitar a otros hombres al proceso. Dentro de las imágenes aparecían hombres cargando bebés, hombres vestidos de color rosado; y dentro de los mensajes aparecían ideas como “ven para que no maltrates a las mujeres”. Sin embargo, estos hombres expresaban no sentirse atraídos por estos mensajes e imágenes, pero el proceso les denotaba ese “deber ser” como hombres. Por otro lado, en la convocatoria del voz a voz y a líderes juveniles se encontraba la pregunta sobre ¿para qué queríamos reunir a los hombres? ¿para echarles cantaleta y decirles que eran unos agresores?, me decían (Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021).

Así, el mensaje debía ser estratégico para no generar rechazo principalmente de hombres cisgénero, teniendo en cuenta el refuerzo de los patrones culturales machistas en el contexto de la ciudad de Medellín, y, por ende, el temor de poner en cuestión su masculinidad y la negación para hablar de las violencias basadas en el género y hacia las mujeres.





Las semillas: desarrollo del proceso



Ilustración 23. Clausura proceso, 2017.

La primera etapa del proceso 2017-2018 se enfocó en la articulación de experiencias comunitarias desde masculinidades con elementos conceptuales. A esta primera cohorte ingresó un grupo de hombres jóvenes de la Junta de Acción Comunal de San Pedro Lovaina (barrio sede de la corporación), hombres cercanos a la corporación y otros hombres que acudieron tras la convocatoria, en su mayoría hombres gay y transexuales.

En este primer grupo se identificaron dificultades relacionales entre los hombres cisgénero y las demás identidades de género y orientaciones sexuales, teniendo en cuenta que los hombres cis hacían parte de un mismo grupo, con una historia y confianza en común. Se identificó que los hombres cis tenían dificultades para aceptar la presencia de hombres trans dado que consideraban que su identidad estaba ligada a ser mujeres. A su vez, se evidenció una alta resistencia para que las mujeres estuvieran presentes así fuera por momentos cortos en las sesiones de grupo, por ejemplo, que la comunicadora realizara el registro fotográfico del encuentro. Por otro lado, se solicitó la no divulgación pública de este registro, lo que denotó temor o vergüenza por hacer pública su pertenencia al grupo. Allí, el abordaje conceptual con el grupo permitió tener elementos para la mediación en los conflictos y aprovechar las confrontaciones para reflexionar sobre la temática.

Algunos integrantes del grupo conformado por población no binaria, solicitó acompañamiento de la corporación en mesas de discusión política LGTBIQ+. Esta demanda complejizó el proceso por las expectativas del grupo en contraste con el objetivo del grupo de hombres jóvenes para la corporación. Por lo tanto, surgió la necesidad de enfatizar más en la necesidad de la conformación del grupo de hombres con enfoque en masculinidades no hegemónicas como estrategia para la prevención de las violencias sexuales en la ciudad, sin desconocer las luchas y problemáticas del movimiento LGTBIQ+.

En esta vía, en 2017 se realizó el Primer Encuentro de Educadores de Masculinidades no Hegemónicas de Medellín organizado por la Corporación Amiga Joven, en el que confluyeron formadores de la academia y de las organizaciones sociales y comunitarias para conversar sobre las metodologías utilizadas, los retos y dificultades en el abordaje del tema. Se concluyó que el solo hecho de iniciar con este tipo de procesos en una ciudad conservadora y patriarcal como Medellín, posibilita irrumpir en esas prácticas, generar cuestionamientos pues los mismos malestares y resistencias ante la invitación, desacomodan y posibilitan que el que mensaje se instale en la vida de las personas.

En la siguiente etapa del proceso durante 2018 y 2019, permaneció gran parte del grupo inicial y se involucraron otros hombres cercanos al círculo social del grupo de mujeres jóvenes de la Escuela Popular: novios, amigos, familiares y hombres cercanos al facilitador. En esta etapa, se enfatizó en el enfoque del proceso como aporte para la prevención de las violencias basadas en el género, incluidas las sexuales, para ello, se buscó que,

Los hombres se preguntaran por las formas en las que sus masculinidades habían tomado forma en sus vidas, cómo [y de qué forma] habían aprendido a ser hombres como una posibilidad de concienciación y de toma de decisión a las formas hegemónicas en las que nos relacionamos, porque una forma de renunciar a las formas hegemónicas es que nos hagamos conscientes de ellas, ese era el objetivo principal (Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo de hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021).

Las participantes de la Escuela Popular veían la esperanza de abonar un terreno para que los hombres cercanos a ellas, también se pensarán las violencias, las relaciones de género, y de esta manera, contribuir a la construcción de relaciones más equitativas. Los hombres no cis, hacían parte de la Mesa Diversa de la Comuna 4 y militaban en las apuestas por la erradicación de la discriminación, la homofobia y la lucha de los derechos LGTBIQ+. Los hombres cis no hacían parte de movimientos asociados al tema a tratar, llegaron por invitación, pero manifestaron estar interesados en este tipo de espacios, pese a no realizar activismo político asociado.





El abono: metodologías



Ilustración 24. Sesión intercambio Grupo Hombres y Mujeres Jóvenes: Amor Romántico, 2017.

En esta etapa, a partir de la experiencia, la corporación tuvo más claridades sobre los mensajes publicitarios para la convocatoria. En las metodologías se integró el enfoque territorial a través de recorridos por el barrio sede de la corporación y otros territorios de la ciudad como el centro de Medellín y el barrio Prado. Se desarrollaron también didácticas culturalmente asociadas con lo femenino como tejer, cocinar, cuidar, entre otras actividades. Así lo expresa un integrante del grupo,

Hacer galletas. Se iba haciendo la receta de un hombre de acuerdo al mandato de masculinidad. Entonces esa galleta es un cuerpo simbólico masculino, y lo que le vamos a meter es lo que la sociedad dice que hay que meterle porque así está la receta hecha. No se cambia la receta y ésta es la misma receta para un cuerpo masculino en esta sociedad, y si se cambia entonces sale una galleta de otro color, con otro sabor, otra forma. Si yo no quiero ser machista, entonces le vamos a meter una anilina rosa para salir de esa norma y de esa receta masculina que debemos tener todos,

Hacíamos recorridos de ciudad, y allí veíamos la infraestructura, y como eso se iba relacionando con la manera como la ciudad y el país se han construido. En la infraestructura todo es hacia arriba y los edificios grandes son de familias muy poderosas que además son liderados por los hijos, y si esa familia tiene una hija, la hija está en un segundo plano porque el que va a suceder al señor es el hijo hombre, aunque las chicas sean más inteligentes o más capacitadas. Así íbamos viendo la ciudad, viendo también la exclusión de ciertos grupos étnicos (Entrevista realizada a Royer Marín López, participante del grupo de hombres jóvenes 2017, 2018, Medellín, 2021).



El facilitador Óscar Marín realizó el acompañamiento del grupo desde el año 2018, en el plan de trabajo planteó:

Buscamos desde el ejercicio personal y consciente conformar un círculo de hombres jóvenes de diferentes sectores de Medellín para acompañarlos en su proceso de concienciación y abandono de modos de ser y relacionarse desde pautas hegemónicas y heteronormativas. Proponemos desde el arte, la escritura y la construcción de relatos propios, encontrarnos dos veces al mes para reflexionar sobre las posibilidades de ser y relacionarse como hombres de maneras disruptivas. No queremos que este proceso sea un paso por talleres sueltos, tampoco que los jóvenes tengan que aprender de memoria palabras rimbombantes o que aprendan a actuar desde lo políticamente correcto. Queremos que los encuentros y actividades que desarrollemos nos hagan conscientes de las formas de relacionamiento que desarrollamos en la actualidad (y de las históricas) y de las formas diversas que se pueden construir para que tomemos las decisiones que consideremos convenientes para construir relaciones menos desiguales, a la vez que nos acompañamos y apoyamos la liberación de otros hombres (Corporación Amiga Joven, 2018).

Con el desarrollo de las actividades y el sentir de los participantes frente a las mismas, se fueron perfilando los temas a tratar en el grupo. Se logró, desde esta dinámica, consolidar una consciencia grupal de su propia masculinidad y de la posibilidad en la que los hombres podían aportar a la transformación de los imaginarios en pro de un pensamiento crítico sobre las formas establecidas de ser hombre, la hegemonía

de lo masculino y de sus cuerpos, y de esta manera, vincularlos de manera más fuerte al proceso. Comenta su facilitador:

Aquí hubo una maduración interesante del grupo base de diez o doce [hombres] y de los que llegaban de vez en cuando. Llegar un sábado a esa hora ya era una posibilidad de cambio a un grupo donde se hablaba de cosas de hombres y para hombres, no es fácil hablar de lo que duele, de lo que no se requiere renunciar. Aceptar encuentros fuera de la corporación sin ningún reparo, eso era demostrar que eso importaba (Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo de hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021).

Uno de los aspectos simbólicos que mostró el avance en el reconocimiento del proceso por parte de los hombres participantes, es que el nombre de la Corporación Amiga Joven dejó de ser un elemento que obstaculizara el acercamiento de los hombres al proceso y, en cambio, se identificó menos prevención para ser fotografiados, para aceptar que hacían parte de un proceso de reflexión sobre masculinidades,

[...] creo que estos hombres que se hacen conscientes de esas formas de violencias que no son solamente las violencias físicas sino también las violencias en las formas de los relacionamientos, en la palabra, en la mirada, eso posibilita que las mujeres que están en la corporación o que no han llegado a la corporación no sean víctimas de esas violencias. (...) aporta que los hombres seamos conscientes y actuemos conforme a esa consciencia que vamos teniendo respecto a las masculinidades hegemónicas en nuestras formas de relacionamiento (Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021).

El proceso en su segunda etapa (2018) de formación se nutrió del enfoque de la corporación basado en la educación popular y en encuentros experienciales. La pedagogía del oprimido de Freire fue la base para el desarrollo de los encuentros,

[desarrollé el proceso desde] una apuesta de la *pedagogía del oprimido*¹⁶ donde en la medida que uno va siendo libre va acompañando a otros a liberarse, no se queda con esa felicidad de la libertad propia, sino que esa posibilidad de la libertad te lleva a acompañar a otros a que se liberen. Desde lo político y desde lo académico se va profundizando. Entonces yo proponía que los del grupo base fueran una universidad y los que fueran llegando fueran una escuela, que estos pudieran acompañar a esos otros. Que tuvieran encuentros juntos, pero también separados, unos más profundos con los

¹⁶ La pedagogía del oprimido Freire (2005) propone una nueva forma de relación entre educador/ educando y entre sujetos sociales, que tiene como propósito principal la transformación de los actores involucrados desde sus propias percepciones y necesidades. Esta pedagogía se asume en tanto contribuye desde aspectos metodológicos y prácticos a componer desde un proceso de formación, transformaciones en las y los participantes en su vida personal y en su contexto primario.

más viejos y otros más básicos con los nuevos, con grupos pequeños de hombres, con posibilidad de más seguimiento porque es un proceso difícil (Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021).

De esta manera se buscó movilizar a los hombres para pasar de la palabra a la acción, a través de la planeación de talleres con el interés de desarrollarse al interior de la corporación (equipo operativo, junta directiva, asamblea) y en espacios como el barrio San Pedro-Lovaina, sede de Amiga Joven. En el año 2019 se realizó un primer taller con niñez y juventud (hombres y mujeres) en el barrio San Pedro Lovaina dinamizado por dos de los participantes que llevaban más tiempo en el proceso, y orientados por el facilitador.

El proceso del grupo de hombres jóvenes con enfoque en masculinidades no hegemónicas en el proceso recorrido, ha logrado tocar la vida de los hombres participantes, movilizado la interacción de los hombres cisgénero con otras identidades de género y orientaciones sexuales, y ha ampliado la consciencia de género en la relación con su entorno. Comenta uno de los participantes:

Me cambió mucho la vida en la casa, más que todo. Al principio empecé a tener muchos problemas y discusiones con la familia porque eran, como “¡ay



Ilustración 25. Taller en el barrio San Pedro-Lovaina (sede de la corporación), por integrantes del Grupo de Hombres Jóvenes, 2018.

ya llega a joder con eso! ¡ay ya viene a joder con los machismos! ¡ay ya viene a joder con eso otra vez!” y ahora ha habido cambios en las mujeres de mi casa de acuerdo a lo que yo les he contado y algunas cantaletas que les he echado, también han cambiado sus posturas y de ver ciertas cosas, entonces se han ido desligando de esos mandatos que tenían. Porque además yo soy de una familia de mujeres que crecieron con mujeres, entonces las mamás dieron la educación para atender hombres. Entonces, mi tía y mi mamá también... cada que tienen alguna pelea dicen: ¡es por su culpa! usted me enseñó eso, si no me hubiera enseñado yo no estaría peleando, estaría ignorando pero feliz” (risas) (Entrevista realizada a Royer Marín López, participante del grupo hombres jóvenes 2017, 2018, Medellín, 2021).

El desacomodarse y desacomodar como parte de los procesos de concienciación sobre el género como categoría de poder en la cotidianidad, genera renunciaciones que inicialmente suelen ser dolorosas, incómodas y que apartan también al círculo cercano, y el proceso implica lograr empatía entre el facilitador con los hombres para acompañar en el proceso de reconocimiento de las particularidades de cada uno en la socialización del género, pues “La iniciación a la masculinidad es un tránsito violentísimo. Esa violencia va más tarde a verter al mundo. Muchos hombres hoy se están retirando del pacto corporativo, marcando un camino que va a transformar la sociedad” (Segato, 2018, p. 16),

Uno de los aprendizajes que me quedó y lo que más me generó y me costó y todavía me cuesta un poquito fue el de los micromachismos. A mí personalmente me costó mucho, porque primero identificarlos es muy difícil porque es una cosa que uno tiene tan naturalizada que uno no la nota, es como cepillarse los dientes, uno ya lo hace porque le toca. Y todavía estoy luchando con eso porque después de cometerlos me doy cuenta de ah... todavía sigo trabajando con eso (Entrevista realizada a Royer Marín López, participante del grupo hombres jóvenes 2017, 2018, Medellín, 2021).

Sin embargo, en la maduración del proceso, como lo nombra su facilitador, se logró mediar y encontrar un lugar en la cotidianidad para hacer pedagogía con el fin de continuar sin el malestar y sembrar semillas de transformación para la equidad de género. Esto se pudo apreciar en el contexto de la pandemia ocasionada por la Covid-19 en el año 2020, escenario en el que los hombres que venían en proceso de formación lograron al interior de sus hogares identificar micromachismos que les incomodaban y les generaba preguntas sobre los roles de género dentro de su hogar, a partir del desgaste emocional y físico que les producía a sus madres¹⁷.

Una de las preocupaciones que tiene el proceso con hombres desde el enfoque de masculinidades no hegemónicas es la dificultad para convocar a los hombres para este proceso sobre todo cisgénero, y la deserción, en contraste con los procesos

¹⁷ Este es un asunto a profundizar en una siguiente sistematización que abarque la tercera etapa de este proceso desde 2019.

de las mujeres, quienes desertan menos. En este aspecto es necesario considerar los elementos que diferencian un proceso a realizar con hombres y otro con mujeres.

En las mujeres se encuentra que, si bien la consciencia de género implica una confrontación con la propia vida y en las relaciones del entorno social como la familia y las amistades (que en muchos de los casos genera también deserción), es un proceso que les posibilita liberarse y auto reconocerse como sujetos sociales y de derechos. En los hombres, especialmente para los cisgénero, si bien se presenta la liberación de mandatos sociales patriarcales, también está presente el cuestionamiento de sus privilegios y la renuncia a sus beneficios. Desobedecer al mandato patriarcal implica salir del grupo, pues como lo plantea Rita Segato,

El sistema de contrato se basa en las relaciones de alianza o competición, y lidera las relaciones de dos tipos: entre categorías sociales o entre individuos clasificados como pares. Las relaciones de contrato hacen que sus miembros se manifiesten activamente para mantener las relaciones de estatus en las que están inmersos, cuyo incumplimiento los expulsa a la posición de subordinación de dicho orden jerárquico (Segato, 2013, en Torres, 2019, p. 69).

Entonces, si un hombre cuestiona a su amigo por expresar piropos a una mujer en la calle o por enviar videos que discriminan o ridiculizan a las mujeres, este cuestionamiento es devuelto en términos de burla y sospecha sobre su masculinidad,

La apuesta por las masculinidades siempre va a ser una cosa que decepciona mucho porque se empiezan con grupos muy grandes, con gente muy motivada, pero en la medida que nos damos cuenta que esta es una posibilidad de desvestirnos, de desnudarnos prácticamente en esas formas en las que nos hemos constituido como hombres, muchas personas van teniendo miedo, se van yendo porque no están preparadas. Pero si en un grupo de diez podemos contar con tres personas que se preguntan por su masculinidad, que permiten reflexionar, que permiten cambios, son tres hombres que seguramente van a acompañar mínimo a otros tres. Es más lento, creo yo, pero creo que muy efectivo contar con tres hombres que reflexionan sobre sus masculinidades porque (...) son tres menos que están buscando qué maldad hacer o cómo hacer daño, y la posibilidad de que cada uno tenga dos amigos a los que les converse sobre esos temas. Tener tres hombres que en una reunión de amigos sea capaz de decirle no a ese chiste, ya está uno ganando porque está incomodando, está invitando al otro a que reflexione, es como el beneficio real, no que sean cien pero ahí vamos haciendo” (Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021).

Posiblemente esto le genera invalidez dentro del grupo y como consecuencia, resistencia, miedo y probablemente deserción.



La germinación: logros

- Los primeros años del proceso viabilizan iniciar un proceso que busca mantenerse en el tiempo. Esta experiencia inicial proyecta para el periodo de 2019 y 2022 el apoyo de Terre des Hommes – Alemania, esto posibilita contar con un facilitador constante en el proceso y de esta manera la construcción participativa entre hombres jóvenes y facilitador en la elaboración metodológica de los encuentros. A su vez facilita el dialogo sobre las necesidades del grupo, evaluación, conceptualización y proyección del proceso.
- Este proceso con hombres jóvenes desde el enfoque de masculinidades no hegemónicas acogido por hombres cisgénero y de otras identidades de género obtuvo un reconocimiento en el año 2020 por la mesa diversa de la comuna 4¹⁸ por el trabajo y la integración de hombres diversos, en procesos formativos cuyas premisas son el respeto y la libertad de expresión.
- Se generaron estrategias metodológicas para profundizar en la comprensión de las violencias basadas en el género y hacia las mujeres, las afectaciones en la vida de las víctimas y en la sociedad. Esto permitió ampliar la comprensión del acoso sexual callejero como violencia sexual y sobre los riesgos que viven las mujeres en el espacio público.

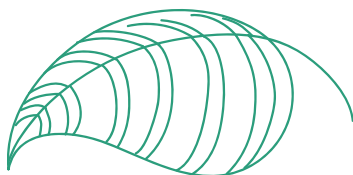


Ilustración 26. Sesión grupo hombres jóvenes, 2018.

¹⁸ Espacio dedicado a la promoción de los derechos de la población LGBTQ+ de la comuna 4-Aranjuez de Medellín. Comuna en la que se encuentra ubicada la corporación Amiga Joven. Red social: <https://www.facebook.com/MesaDiversaC4>

Aprendizajes

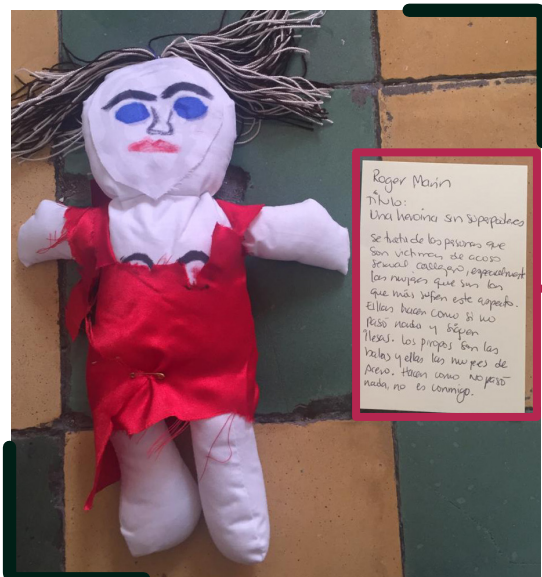
- En el proceso de acompañamiento formativo del proceso del grupo de hombres jóvenes, la figura de un hombre como facilitador ayudó a la apertura de los participantes y despertó su interés para llegar al grupo.
- Es necesaria la constante reflexión sobre el proceso con hombres al interior de la organización, con el fin de valorar los aspectos que posibilitan y también dificultan realizar un proceso encaminado a la búsqueda por la erradicación de las violencias sexuales, hacia las mujeres, y basadas en el género.
- Enriquece los procesos de La Escuela Popular, la apertura de espacios de debate entre mujeres y hombres jóvenes, teniendo presente el objetivo central y misional de ambos grupos y de la Corporación Amiga Joven.



Recomendaciones para Amiga Joven



Ilustración 27. Actividad Grupo Hombres Jóvenes, 2018.



Título: Una heroína sin superpoderes: "Se trata de las personas que son víctimas de acoso sexual callejero, especialmente las mujeres que son las que más sufren este aspecto. Ellas hacen como si no pasó nada y siguen ilesas. Los piropos son las balas, y ellas las mujeres de acero. Hacen como no pasó nada, no es conmigo."

- a)** Es necesario que los hombres cis y no cis reconozcan las violencias sexuales y hacia las mujeres, como violencias estructurales que se manifiestan de diferentes formas en la cotidianidad con el fin de a mediano plazo generar un proceso que pase de la reflexión a la acción a través de la incidencia política para abordar la problemática histórica de los hombres que ejercen los distintos tipos de violencias nombradas.
- b)** Continuar generando estrategias para convocar a los hombres cis a este tipo de procesos, y realizar un acompañamiento que posibilite disminuir la deserción.
- c)** Activar intercambios entre el grupo de hombres jóvenes de la Corporación Amiga Joven con grupos de otros procesos de la ciudad, como los colectivos de hombres tejedores, grupos de encuentro en torno a La Casa de La Memoria, así como otras apuestas feministas en la ciudad; para ampliar las reflexiones y conocer las potencialidades y dificultades que otros grupos han tenido en sus procesos organizativos. Darse el espacio de escuchar y comprender las

apuestas políticas de las mujeres, del feminismo, del trabajo comunitario en torno a la temática.

d) Iniciar procesos formativos con hombres en las etapas de niñez y adolescencia, etapas vitales de la construcción de la personalidad, para reflexionar a profundidad de algunos temas que, en edades más avanzadas son complejos por la construcción de prejuicios en torno a la sexualidad desde un ámbito amplio.

e) Debido a las dificultades para acercar a hombres cisgénero a los procesos formativos, por las diversas barreras culturales sobre estos espacios, se plantea la necesidad de activar procesos con grupos constituidos en instituciones y organizaciones y, desde ahí, fortalecer el proceso como Escuela Popular.

f) Realizar un segundo encuentro de facilitadores, formadores y dinamizadores de masculinidades no hegemónicas en la ciudad de Medellín.

g) Integrar al facilitador del grupo de hombres jóvenes a la dinámica de la corporación con el fin de articular los procesos misionales.

h) Evaluar la sostenibilidad del proceso de hombres jóvenes con enfoque en masculinidades no hegemónicas y su propósito en el tiempo. Se sugiere incluirlo dentro de los presupuestos corporativos y de gestión, teniendo en cuenta que hace parte del plan estratégico corporativo 2019-2022. Asimismo, evaluar las posibilidades para que el proceso se fortalezca y no dependa exclusivamente de la disponibilidad presupuestal de los proyectos sino integrarlo dentro del presupuesto corporativo o estrategias como el banco del tiempo para garantizar su continuidad.





Las buenas prácticas: una estrategia formativa para replicar



Ilustración 28. Clausura Grupo Mujeres Jóvenes, 2018.

Las buenas prácticas refieren a “toda experiencia que se guía por principios, objetivos y procedimientos adecuados y/o pautas aconsejables que se adecúan a una determinada perspectiva normativa o a un parámetro consensuado, así como también toda experiencia que ha arrojado resultados positivos, demostrando su eficacia y utilidad en un contexto concreto”. (Orsatti, 2013, p. 2).

Se consideran buenas prácticas aquellas estrategias que responden a necesidades identificadas, que son exitosas de acuerdo al nivel de alcance de sus objetivos, a la legitimidad lograda con los grupos involucrados y que, se consideran replicables en el contexto en que se realizan y en otros (Orsatti, 2013). Así, a través de las buenas prácticas en el ejercicio formativo de la Escuela Popular se identifican los elementos claves que se han construido durante la construcción y el desarrollo de esta experiencia evidencian la incidencia de la Corporación Amiga Joven en su ejercicio de trabajo para la transformación del territorio y la erradicación de las violencias basadas en el género,

La Escuela se propone como un espacio para implementar un proceso sistemático de formación para las mujeres jóvenes de los sectores populares de Medellín con el objetivo de continuar fortaleciendo los liderazgos y los procesos organizativos que la corporación Amiga Joven con su trabajo ha empezado en estos años. La Escuela pretende fortalecer los procesos organizativos de liderazgo de las mujeres para que actúen como “semillas de

difusión” y promueven una transformación socio-cultural de sus contextos” (Corporación Amiga Joven, 2019-2022).

Así, la Corporación Amiga Joven y la apertura generada con el trabajo con el grupo de hombres jóvenes con enfoque en masculinidades no hegemónicas, ha ampliado la población objetivo y así, *las semillas de difusión*, entendidas como hombres y mujeres que han continuado un proceso formativo y probablemente, un acompañamiento a futuro de los grupos base de niñas, niños y adolescentes o que, en los espacios donde se desarrollen, replicarán sus enseñanzas.

Durante la trayectoria formativa de Amiga Joven se han identificado buenas prácticas en la labor de prevención de las violencias sexuales en el marco de la construcción de paz en la ciudad desde el proceso de la Escuela Popular. Estas aportaron a la construcción del Manual para la Construcción de Paz sobre Justicia de Género con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas¹⁹, en el marco del proyecto Interpaz (2019-2022).



¹⁹ Se puede consultar en los siguientes links: <https://corporacionamigajoven.org/wp/blog-home/quienes-somos/> <https://interpaz.tdh-latinoamerica.de/publicaciones/>

Buenas prácticas Escuela Popular: grupos mujeres jóvenes y masculinidades no hegemónicas, periodo 2014-2018

Buenas prácticas comunitarias



*Ilustración 29. Acción comunitaria en San Pedro-Lovaina (sede corporación).
Identificación violencias sexuales, 2018.*

Las buenas prácticas comunitarias buscan hacer visibles aquellas acciones que han sido reconocidas por su capacidad de hacerlas transferibles a otros contextos. Contribuyen a incrementar la calidad del trabajo y su repercusión, a compartir aprendizajes y aprender de errores ya cometidos por otros, a buscar nuevas y mejores alternativas para solucionar problemas y necesidades comunes, a mejorar la imagen interna y externa de la entidad que las impulsa y también, a tender puentes entre la investigación, las políticas y la acción social. Se trata de contribuir a estimular la reflexión que ayuda a madurar las teorías y las prácticas, generando conocimiento socialmente útil (OIT, 2003).

La Escuela Popular surge de una lectura de contexto de las necesidades sociales y organizativas para avanzar en la apuesta por la erradicación de las violencias sexuales en la ciudad. Esta lectura considera que cada territorio tiene su historia, su dinámica social y con base en esto, se configuran las propuestas metodológicas y el abordaje de las necesidades de los grupos en cada etapa de formación. A través de la lectura de contexto, la Escuela Popular desarrolla su labor misional en lugares en los que los derechos humanos, principalmente de las mujeres, han sido vulnerados.



Buenas prácticas de género



Ilustración 30. Movilización 8M, 2016.

Las buenas prácticas de género corresponden a las acciones dirigidas a promover condiciones dignas, equitativas, incluyentes y de reconocimiento de las mujeres como sujetas sociales en los diferentes ámbitos educativos, laborales, económicos, sociales y políticos, que permitan avanzar en el cierre de brechas de género.

Desde la estrategia de la educación popular se busca promover la construcción de un pensamiento crítico para la lectura de los contextos en que habitan las comunidades, su capacidad de agenciamiento y las luchas históricas de las mujeres. La articulación interinstitucional ha favorecido la participación en escenarios que visibilizan las voces de las personas que participan y el intercambio de experiencias. Las alianzas con otras organizaciones o colectivos con los mismos objetivos han posibilitado la participación efectiva y con impacto en el avance del reconocimiento y garantía de los derechos de las mujeres en la ciudad.

Estas buenas prácticas se desarrollan a través de la formación sobre las rutas de atención para el acceso y garantía de los derechos de las mujeres y la identificación de las barreras de género que allí se presentan. También, desde la Escuela Popular, se orienta sobre el recorrido a seguir, especialmente ante las violencias sexuales. Experiencias que dan cuenta de las necesidades de las mujeres y de la responsabilidad estatal respecto a sus derechos.

Desde la formación sociopolítica de la Escuela Popular, se estimula la participación de las mujeres en espacios de toma de decisiones. Ejemplo de esto son la asistencia a sesiones del Consejo de Medellín sobre violencias hacia las mujeres, la participación en 2018 en la construcción de la Agenda de las Mujeres como propuesta para las personas postuladas al Concejo y la Alcaldía. Asimismo, se trabaja en potenciar la participación y la voz de las mujeres y niñas en espacios de exigibilidad de derechos como la Plataforma Tres Voces por la Paz y a través de la concienciación sobre la movilización social.

Lo anterior, posibilita hacer incidencia sociopolítica desde la Escuela a través de propuestas de ciudad que propenden a la exigibilidad de derechos por parte de las mujeres. En estos procesos de incidencia y formación se ha generado articulaciones con organizaciones cercanas como: Corporación Primavera-Talentos, Concertación de Mujeres Nororiental (Convivamos, Mujeres que Crean, entre otras), Espacios de Mujer y Vamos Mujer, lo que ha representado el compromiso institucional con la generación de alianzas sociales a favor de las mujeres.

Por otro lado, la participación de la Escuela Popular en el proyecto Interpaz con el apoyo de Terre des Hommes – Alemania (2019-2022), ha sido un reconocimiento de la Escuela Popular de Amiga Joven a las buenas prácticas de género y política; por su aporte a la transformación sociocultural de los patrones culturales machistas en Medellín y en el contexto de construcción de paz en Colombia a través de la educación popular y el feminismo. Esto en concordancia con las luchas y resistencias de países como Brasil, Nicaragua y El Salvador que se encuentran en el marco de este proyecto para articular apuestas en la construcción de paz a través de la identificación de las desigualdades sociales que impone el género -como categoría de poder- en la particularidad de cada país.



Buenas prácticas metodológicas

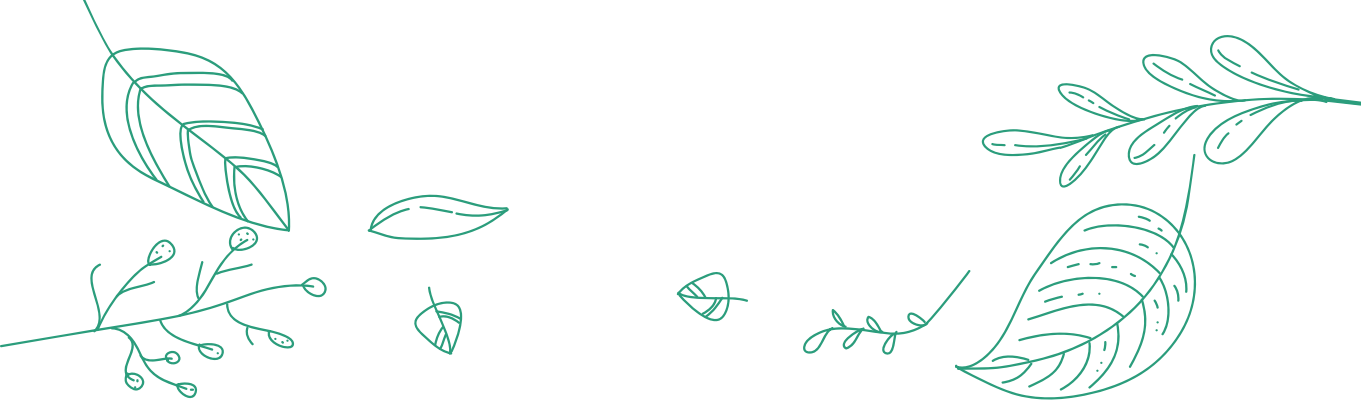


Ilustración 31. Club de lectura liderado por la participante Diana Pérez. Laboratorio Creativo, 2017.

Las buenas prácticas metodológicas son aquellas que se “ha demostrado que funcionan y producen resultados acordes a los objetivos propuestos, y, por lo tanto, se recomiendan como modelo. Se trata de una experiencia exitosa que ha sido probada y validada, en un sentido amplio, y que se ha repetido y merece ser compartida con el fin de ser adoptada por el mayor número posible de personas” (FAO, 2013, p. 1).

Las metodologías de la Escuela Popular surgen de la reflexión contextual sobre el grupo que se convoca, el contexto social y los propósitos misionales de la Escuela Popular y la Corporación Amiga Joven. Una vez identificadas las necesidades, la planeación participativa pone a las personas como protagonistas de sus procesos. La voz de quienes participan marca una ruta que guía el desarrollo de los objetivos. Las metodologías son flexibles de acuerdo al contexto y la respuesta de quienes participan, y logran impactar los entornos familiares y sociales de la y los participantes.

Cuando se realiza evaluación y monitoreo de las acciones, se evidencia la efectividad o no de las actividades, si están acorde a las necesidades contrastadas con los objetivos propuestos, para reflexionar sobre el hacer, para proponer y ejecutar mejoras, en caso de ser necesario.



Buenas prácticas comunicacionales



Ilustración 32. Campaña #La Sororidad Previene.

Una buena práctica comunicacional permite la introyección de una idea en común, implica reforzar las bases sobre las que se sustentan las formas de hacer en la organización (cultura organizacional), así como alinear una visión compartida como objetivo común.

Las estrategias de convocatoria para las actividades se adaptan a las necesidades y al recurso económico con que se cuenta en cada versión de la Escuela Popular. En la etapa inicial no se contaba con una profesional en comunicación que posibilitara la divulgación del proceso y el apoyo en la convocatoria. Para subsanar esto, la Escuela Popular conformó un equipo dinamizador y un equipo de acompañantes, socios y socias de la corporación, personas de organizaciones sociales cercanas, personas con experiencia pedagógica y perspectiva de género, con interés en promover el proceso de la Escuela Popular. Este equipo ayudó a reforzar la convocatoria para la conformación del primer grupo de mujeres en la prueba piloto. En ese momento se prescindió de un plan de comunicaciones.

Al interior del grupo de mujeres jóvenes se evidenció el interés por el aprender sobre comunicaciones, lo que impulsó la realización de intercambios internacionales con organizaciones amigas como Maghweb. Para el 2018 Amiga Joven contó con una profesional encargada del área de comunicaciones que, aparte de visibilizar los procesos y difundir agendas, generó contenidos para promover reflexiones individuales y colectivas sobre la identificación y prevención de las violencias sexuales en aras de la erradicación de las violencias sexuales en la ciudad, y enfatizar en la construcción de paz desde las mujeres y la niñez. Asimismo, en 2018 se activó desde el *laboratorio creativo* (nivel II de la Escuela Popular) el Observatorio de comunicaciones con el propósito de “darle la vuelta” a las noticias que enfatizaban en el machismo, noticias falsas y la violencia, para potenciar reflexiones y lenguajes que posibilitaran indagar en la realidad del contexto sin sesgos. Actualmente, la Corporación Amiga Joven también cuenta con una página web, medio que emplea para hacer difusión, sensibilización y convocatoria de públicos.



Buenas prácticas de sostenibilidad



Ilustración 33. Banco del Tiempo: Luisa Martínez, socia CAJ. Sesión: Derechos sexuales y derechos reproductivos, 2018.



En el contexto de la Escuela Popular, una buena práctica de sostenibilidad se comprende como las estrategias para que un proceso de base se sostenga en el tiempo y en su objetivo, sin depender estrictamente de los recursos provenientes de proyectos y de cooperación internacional.

La continuidad de los procesos posibilita la transformación de las comunidades y el avance en la apuesta por la erradicación de las violencias sexuales en la ciudad. En este sentido, se destaca como buena práctica el impulso del proceso formativo comunitario a través del Banco del Tiempo, que ha buscado conformar procesos sin hacerlos dependientes de un recurso económico. Se considera una buena

práctica, porque ha permitido mitigar las dificultades económicas que le impedían a la Corporación Amiga Joven desarrollar una estrategia con recursos propios en el corto y mediano plazo,

[...] en aquellas temporadas en las que [no se contaba con muchos recursos] para que los gastos realmente sí sean los mínimos, como: materiales, refrigerios [para la participación] de las chicas y tener un cubrimiento en los transportes para que se desplacen a la corporación y puedan volver a su barrio, y poder contar con los saberes y conocimientos de las socias, los socios, y todas las personas cercanas a la corporación (Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora Corporación Amiga Joven 2014–2018, Medellín, 2021).

La conformación del Banco del Tiempo, se realizó acudiendo a los saberes, conocimientos y tiempos de socias, socios de la corporación, profesionales cercanos, y a mediano plazo egresadas de la escuela que a partir de este proceso habían participado en intercambios con otras organizaciones a nivel internacional, y que habían profundizado especialmente en la línea de comunicación para prevenir las violencias basadas en el género. La participación de las mujeres egresadas en el Banco del Tiempo, posibilitó que a largo plazo fueran contratadas como facilitadoras para los grupos base de niñas y niños, para la formación en la Escuela Popular, y para el desarrollo de talleres y acciones de la corporación.

Luego de contar con financiación para el desarrollo de la Escuela Popular, el Banco del Tiempo continuó funcionando como una manera de diversificar la formación, de conocer el proceso de otras organizaciones sociales y profundizar en las temáticas que son el enfoque político de cada una, por ejemplo, católicas por el Derecho a Decidir en el tema de la IVE, Espacios de Mujer en la atención y prevención de la Trata de Personas, entre otras. Esto también posibilitó la identificación de los espacios a los que pueden acercarse las mujeres de acuerdo al interés formativo y a las necesidades presentadas en entornos o situaciones en los que se vulneran los derechos de las mujeres.





Conclusiones y recomendaciones generales



Resaltar los alcances de un proceso formativo que, desde la percepción de sus participantes, construye elementos de transformación de sus proyectos de vida, juega un papel importante en el camino de mejorar y replicar la práctica en sí misma. En este sentido, resaltar la Escuela Popular como una acción exitosa, reconoce el trabajo realizado en contextos complejos de alta vulnerabilidad social.

Este ejercicio de sistematizar la experiencia, permitió dar cuenta de cómo la Escuela Popular ha integrado colectivamente participantes heterogéneos. Esto es el resultado de un proceso de planeación y formación donde cada participante tuvo un papel activo en la construcción colectiva de conocimiento.

Así mismo, es importante resaltar que, detrás de las motivaciones personales que han llevado a las personas a vincularse en la Escuela Popular, subyacen necesidades

de vinculación colectiva, de reconocimiento de las desigualdades basadas en el género y de tramitación y superación de las mismas. Asimismo, en el espacio de formación colectiva se construyen aprendizajes subjetivos y colectivos, que transforman la visión de sus territorios.

Las prácticas evidenciadas en esta sistematización estuvieron enmarcadas en iniciativas transformadoras, dado que buscaron generar cambios personales para la incidencia política y el fomento de nuevas alternativas en la construcción del tejido social. Los diferentes encuentros y las metodologías desarrolladas permitieron generar una afinidad emocional entre participantes, educadoras/es y facilitadoras/es, desde un reconocimiento de propio yo y del otro. Esto facilitó la comunicación y la empatía para la construcción colectiva.

El proceso de la Escuela Popular genera la necesidad de que la corporación actualice la reflexión sobre su enfoque y búsquedas en la prevención de violencias sexuales desde sus ejes misionales, paz, derechos humanos y género acorde con los cambios del contexto sociopolítico, los procesos de construcción de paz y de la activación del feminismo en la ciudad. Estas búsquedas se ven reflejadas en la construcción del Plan Estratégico de 2019 – 2022 de la Corporación Amiga Joven.

Por otro lado, aunque la corporación no tiene como eje articulador el feminismo sino el género, han sido los abordajes de las temáticas, sus enfoques y las mujeres del proceso de la Escuela Popular, quienes han impulsado la necesidad de hablar y de profundizar en los feminismos y de reconocer que la base de este proceso está acorde a las apuestas por el feminismo popular, por las búsquedas de las mujeres jóvenes y por el diálogo intergeneracional en un contexto de grandes retos frente a la garantía de los derechos de las mujeres y de la liberación de los cuerpos de quienes se identifican como tales.

La Escuela ha sido el recordatorio de la trayectoria de la corporación desde un enfoque de búsqueda de incidencia política desde las mujeres, en el caso de la Escuela Popular, y de los derechos de la niñez desde las niñas y niños desde el proceso formativo de los grupos base, otra semilla de Amiga Joven. Desde ahí también su fuerza en la participación en el espacio de incidencia Plataforma de organizaciones sociales y populares por el protagonismo de niñas, niños y jóvenes (Tres voces por la paz),

[...] el protagonismo y la participación de las jóvenes de Amiga Joven me ha parecido más constante, más claro. En la labor juvenil han tenido una incidencia muy importante, sí. Han llegado con mucha claridad desde el enfoque de género y desde el enfoque feminista y eso es muy importante porque ha sido un discurso que ha fortalecido y consolidado la articulación, (...) la participación con el enfoque feminista de Amiga Joven ha sido muy importante en toda la plataforma aquí en Medellín (Entrevista realizada a Clara Ortiz, directora Convivamos, integrante Plataforma Tres Voces por la Paz, Medellín, 2021).

La estrategia de formación de la Escuela Popular ha contribuido desde sus buenas prácticas a la difusión de su experiencia y conocimiento a través de la elaboración de metodologías para la sensibilización en género con distintos grupos etarios y poblacionales. Es pertinente realizar acciones que permitan que los procesos formativos tengan largo aliento y se haga seguimiento a las experiencias exitosas, pues no se trata de reproducir contenidos y esperar resultados, sino de difundir y aprender de otras experiencias que contribuyan a la construcción de sociedades más justas.

A continuación, se resaltan algunas recomendaciones para fortalecer un continuo proceso de evaluación, monitoreo y sistematización de la experiencia:

- Es necesaria la sistematización de cooperantes vinculados, financiadores o impulsores, el tipo de cooperante(s), el recurso financiado, la duración, la metodología en la presentación de informes, las debilidades y fortalezas en la ejecución con cada cooperante.
- Se deben generar metodologías de sistematización de los procesos en la cotidianidad, de manera que reduzca el riesgo de pérdida de información con el tiempo, y facilite el análisis y seguimiento de los mismos.
- Se sugiere generar una herramienta de evaluación o valoración del proceso formativo, de manera anual, con el fin de facilitar el monitoreo, reconocer hallazgos y aprendizajes, entendiendo que el proceso básico de formación ha tenido una duración de un año y que, anualmente, cambia el 60% de sus participantes.
- Se requiere concretar los tiempos de duración del proceso formativo de cada grupo de la Escuela Popular y la consolidación del laboratorio creativo como nivel de acción de esta experiencia, con posibilidad de ampliación a todos los grupos.



Referencias

Documentos, informes, libros y revistas

Badinter, E. (1993). *XY, La identidad masculina*. Editorial Norma S. A., Bogotá, Colombia.

Bonino, L. (1998). *Micromachismos: la violencia invisible en la pareja*. Madrid. https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/PDFS_1/LITORALES%203%20FEMINAZISMO.pdf

Bozzo, F. (2018). *Feminazismo, hembrismo e ideología de género: las respuestas del patriarcado a la revolución feminista*. Errancia litorales. http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/litorales_3html

Corporación Amiga Joven. (2019-2022). *Plan Estratégico Corporación Amiga Joven*. Medellín.

..... (2018). Plan de trabajo grupo hombres jóvenes 2018.

FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2013). *Buenas prácticas en la FAO: Sistematización de experiencias para el aprendizaje continuo*. <https://www.fao.org/publications/card/es/c/7bf678f2-50bf-5c31-93c2-a9e626d3f111/>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, Argentina.

Gamba, S. (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

Gilmore, David D. (1994). *Hacerse hombre: concepciones culturales de la masculinidad*. Paidós. España.

Hooks, B. (2021). *Todo sobre el amor*. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE. Bogotá, Colombia.

Kirkwood, J. (2017). *Feminarios*. CLACSO. Ciudad autónoma de Buenos Aires.

ONU Mujeres. Consejo de Seguridad. <https://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/security-council>

Organización Internacional del Trabajo (2003). *Directrices sobre buenas prácticas: identificación, análisis, estructuración, difusión y aplicación. Programa internacional para la erradicación del trabajo infantil*. <http://goo.gl/Q1Rmf8>

Orsatti, A. (2013). *Profundizar en el concepto de "Buenas Prácticas"*. <http://www>

relats.org/documentos/ORGOrsatti1.pdf

Segato, Rita. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Torres, M. (2019). *Obstáculos para la reparación: Un abordaje de los estereotipos de género en la búsqueda de reparación por situaciones de violencia sexual en Medellín-Colombia*. Tesis Maestría. Universidad de La Plata - Argentina. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1607/te.1607.pdf>

Prensa

Barber, K. (2017). Silvia Rivera Cusicanqui: “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”. El Salto. España. <https://www.elsaltodiario.com/feminismo-poscolonial/silvia-rivera-cusicanqui-producir-pensamiento-cotidiano-pensamiento-indigena>

Entrevistas realizadas

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Raquel Benjumea, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2022.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Clara Ortiz, directora Con-Vivamos, integrante Plataforma Tres Voces por la Paz, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Óscar Marín, facilitador grupo hombres jóvenes 2018-2019, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Royer Marín López, participante del grupo de hombres jóvenes 2017, 2018, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Marian Torres, coordinadora de la Escuela Popular 2016-2018, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Sabrina Drago, directora de la Corporación Amiga Joven 2014 - 2018, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Paola Valencia, egresada del grupo base de niñas y niños, y de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Milena Giraldo Tangarife, egresada de la Escuela Popular 2018, Medellín, 2021.

Corporación Amiga Joven. Entrevista realizada a Jessica Segura, egresada de la Escuela Popular 2018, y facilitadora grupos base de niñas, niños y adolescentes 2015-2018, Medellín, 2021.

Tabla de anexos

Anexo A. Temáticas grupo de Mujeres Jóvenes 2015-2018

En los siguientes cuadros se aprecia las temáticas desarrolladas en los años 2015, 2016 y 2018, acorde con el objetivo del grupo de mujeres jóvenes y las búsquedas de las participantes; y las/los voluntarios del Banco del Tiempo que acompañaron el proceso desde su saber y experiencia. Los nombres de las sesiones que se acompañan desde el banco del tiempo son propuestas de los/las voluntarios. En el año 2016 desde el Banco del tiempo se activó las sesiones de escritura desde la corporación educativa Combos, y la articulación con la corporación CorpoZuleta²⁰ para el fortalecimiento de la lectura en colectivo.

TEMÁTICAS ETAPA 2015		
Encuentro	Tallerista	Temas
Perspectiva de género	Luisa Martínez - Trabajadora social	Androcentrismo, machismo.
El poder de los medios: la lucha por la democratización de la palabra para todos y todas. Por una comunicación no sexista	Falconery Piedrahita - Socia Corporación - Comunicadora	Violencias de género: configuraciones, modalidades. Herramientas para una vida libre de violencias en el ámbito local, provincial y nacional.
¿Qué es el patriarcado y el matriarcado? Identidades de género y roles tradicionales femeninos y masculinos.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Comprensión de la jerarquía del género.
Democracia, participación y derechos humanos de las mujeres, los derechos humanos de las mujeres en Colombia.	Luis Alberto Tangarife - Socio Corporación - Abogado	Salud e igualdad de género. ¿El derecho a la salud es igual para todas y todos? Salud sexual y reproductiva.

²⁰ Corporación Cultural Estanislao Zuleta creada en 2007 “para realizar un trabajo de formación y divulgación de las artes y los saberes, ofreciendo una agenda cultural abierta a la ciudad. (...) Todos los esfuerzos de CorpoZuleta se encausan al ideal de una sociedad más democrática, solidaria, justa y con capacidad crítica. Asuntos que serán posibles si los instalamos como prácticas cotidianas en el presente, como parte de nuestro hacer individual, colectivo y ciudadano”. Página web: <https://corpozuleta.co/somos/>

Igualdad de Género y Nuevas Masculinidades: diferencia y desigualdad; roles de sexo; patriarcado y matriarcado; estereotipos de género.	Carlos Mario Piedrahita. Facilitador de procesos en masculinidades no hegemónicas.	Desnaturalizando algunas violencias: el consumo de prostitución, responsabilidad de quienes prostituyen a otras. La lucha contra la trata de personas con fines de explotación sexual.
Derecho a decidir.	Sandra Mazo Directora Católicas por el Derecho a Decidir - CDD.	Género, organizaciones sociales y participación política. Antecedente de la política pública de mujeres y equidad de género en la localidad.
Relaciones de género y micromachismos	Jessica Segura. Facilitadora grupos base	Reconstrucción de la historia del movimiento social de mujeres.
Movimiento social de mujeres 1	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Obstáculos para la participación política de las mujeres.
Movimiento social de mujeres 2	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Democracia, participación y derechos humanos de las mujeres, Los derechos humanos de las mujeres en Colombia. El Derecho Internacional Humanitario - D.I.H. y las mujeres.
Sororidad	Janneth Lozano Bustos. Directora CODACOP.	Estado social de derecho, políticas públicas y derechos a la participación.
Educación para la Paz e Incidencia política.	Fabio Alonso Meza (SERCOLDES)	Planeación participativa del desarrollo local con perspectiva de género. Inversión local, formulación de proyectos.
Violencias de Género y violencia invisible	Luz Estela Londoño	Fortalecimiento de los liderazgos de las mujeres y su empoderamiento en los espacios locales de decisión.
Las mujeres y el conflicto armado colombiano.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Mujeres, violencias basadas en el género, estructura del conflicto armado colombiano.
Evaluación final proyecto piloto y CMS	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	

TEMÁTICAS ETAPA 2016

Encuentro	Tallerista	Temas
Modulo 1. Historia y Derechos de las mujeres.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Tradición y derechos de las mujeres: mutilación genital femenina.
		Historia derechos de las mujeres.
		El feminismo y los feminismos (preparación movilización 8M día internacional de la mujer trabajadora).
Modulo 2. Sistema sexo-genero.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Conceptos básicos sexo-genero: recorderis año 2015.
	Luisa- colectivo De-formación	Identidad y orientación sexual.
	Mauricio Álzate - colectivo De-formación CorpoZuleta.	Nuevas masculinidades/Otras masculinidades. Sesión lectura
Modulo 3. Reconociéndonos entre Mujeres.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Sororidad y solidaridad entre mujeres.
	CorpoZuleta.	Sororidad y <i>affidamento</i> . Sesión lectura
Modulo 4. Comunicación para la vida.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Comunicación afectiva, asertiva y efectiva.
	CorpoZuleta.	Cómo hacer una entrevista. Sesión lectura.
Modulo 5. Escribir para la vida.	Corporación Educativa Combos	Laboratorio de escritura
		Laboratorio de escritura
		Laboratorio de escritura
Modulo 6. Participación política.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Los obstáculos de la participación y el techo de cristal
		Movimientos sociales de Mujeres 1
		Movimientos sociales de Mujeres 2
Modulo 7. Mi cuerpo es mío y yo decidido.	María de Los Ángeles. Red de derechos sexuales y reproductivos.	Derechos sexuales y reproductivos, 28 de septiembre, Día internacional por los Derechos Sexuales y Reproductivos
		Derecho a decidir y rutas de atención.
Modulo 8. Violencias de Género.	Marian Nathalia Torres - Coordinadora Escuela	Ley 1257: violencias de género.
	CorpoZuleta.	Evaluación final y cierre (certificación). Sesión lectura.

TEMÁTICAS ETAPA 2018

Encuentro	Tallerista	Temas
Inauguración escuela jóvenes y adultas		
Módulo 1. Mujeres, territorio y construcción sociocultural.	Mariana Hernández, integrante del laboratorio creativo de la escuela (desarrolla el componente artístico).	Oportunidades de las mujeres en la sociedad. Discriminaciones basadas en el género. Tipos de violencias. Prohibiciones y privilegios. Problemáticas de las mujeres en sociedades no occidentales y occidentales. Problemáticas de las mujeres en Colombia y en Medellín. Reflexión sobre 8 de marzo 2018.
	Ana Higueta - facilitadora amiga joven	Historia de las mujeres: Linaje femenino. Las mujeres en la historia e historia de mujeres. Jerarquía de género. Talento de las mujeres, construcción de territorio - construcción de paz.
Módulo 2. Participación política de las mujeres	Marian Torres - coordinadora escuela	Estado y patriarcado. Lo personal es político. Distinción lo político y la política. Incidencia del Estado en la vida de las mujeres. Género y guerra. Género y conflicto colombiano
	Judith Botero - red de derechos sexuales y reproductivos	Movimientos sociales de mujeres y movimientos LGTB. Movilizaciones en el mundo, Colombia y Medellín.
	Piedad Toro - socia corporación	Sistema político colombiano: Organismos del estado: senado, cámara. congreso, presidencia. Sistema de clasificación política: izquierda - derecha. Movimientos políticos en Colombia. ¿Qué pasa en la mirada hacia Venezuela? Escenarios de participación: el voto y el voto femenino. ¿Qué es la incidencia política? Construcción de paz.
	Marian Torres - coordinadora escuela	Liderazgo político: alianza entre mujeres. Sororidad y transformación de la sociedad, movimientos feministas.
Módulo 3. Economía y mujeres	Marian torres - coordinadora escuela	Mujeres y economía, feminización de la pobreza, autonomía económica de las mujeres, economía del cuidado.
Módulo 4. Laboratorio de escritura	Corporación Educativa Combos	Lenguaje y comunicación no sexista.
		Preparación concurso de escritura.



Módulo 5. Prevención de violencia sexual	Teresa Aristizábal - ruta pacífica	Tipos de violencia sexual, estereotipos de género que refuerzan la violencia sexual- violencia sexual en el marco del conflicto armado, el narcotráfico y la violencia urbana.
	Marian Torres - coordinadora escuela	Ciclos de las mujeres. Reconocimiento del cuerpo. La menstruación en sociedades occidentales y no occidentales. Cuerpo y economía.
	Red derechos sexuales y reproductivos	Derechos sexuales y reproductivos: Educación sexual, métodos anticonceptivos, Ive, maternidad violencia obstétrica.
	Betty Pedraza - espacios de mujer	Reconocimiento del amor romántico como riesgo para la violencia de género, violencia sexual y trata de personas.
Módulo 6. Rutas de atención por violencia de género	Eydis Murillo	Políticas públicas en Medellín y derechos de las mujeres.
	Marian Torres - coordinadora escuela	Estereotipos de género en las rutas de atención.
Clausura de la escuela: Socialización proyecto (preguntas) realizado por las participantes. Grupo de discusión	Equipo corporación	Aportes para la creación de una ruta propia de atención.

Anexo B. Temáticas grupo Hombres Jóvenes 2017 - 2018 (enfoque en masculinidades no hegemónicas)

PROCESO 2017	
Temas	Facilita
Carga mental, aborto, paternidad deseada - responsable y activa.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Círculo de hombres: evaluación desarrollo de las sesiones.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Círculo de hombres	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Belleza hegemónica, violencias de género y micromachismos.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Equipaje de género y lenguaje incluyente	Fernando Angulo, facilitador masculinidades

Homofobia	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Sexismo en el comic y los juegos de video.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Amor romántico, levante ético y acoso sexual.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Refuerzos: Acoso Sexual, Identidad de Género y Estilos de género. ¿Cómo hacerlo real con el Lenguaje Incluyente?	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Círculo de hombres. Película Pagafantas	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Amor romántico (grupo mixto con grupo mujeres jóvenes)	Fernando Angulo, facilitador masculinidades
Propuesta ética y política e historia del movimiento anti patriarcal de varones de América Latina.	Fernando Angulo, facilitador masculinidades

PROCESO 2018	
Sexismo en los videojuegos	Videojuegos, industria de los videojuegos en general, representatividad de las mujeres, tanto como personajes en videojuegos, como diseñadoras. Análisis de la controversia Gamergate.
Género y espacios de poder	
Estereotipos de género en la música.	Mapeo, identificando figuras reconocidas, que cuestionen o que indaguen por la representatividad de las mujeres allí, entendiendo lo político no exclusivo de lo electoral sino a temáticas como la economía, la guerra, la paz, la filantropía, la religión.
Género y guerra	Discusión roles del género en la guerra. Análisis del contexto de Colombia. Revisar el caso de la prohibición que ha intentado instaurar Donald Trump de los individuos transgénero en las fuerzas militares estadounidenses. Análisis de los imaginarios y referentes sobre género en las fuerzas militares de Colombia. Película All quiet on the western front o Full Metal Jacket
Discusión sobre los roles del género en la guerra.	
Género y deporte	
Ejercicio de observación en el Metro de Medellín, patrones de comportamiento.	
Imaginerías de género. ¿Se aprende a ser hombre?	Cine foro
Reglas de la interacción. Recorrido de la diversidad	Recorrido para observar espacios que evidencian la diversidad y nuevos relacionamientos: Cabildo Indígena Chibcariwak; Casa Afro, Parque Bolívar, Centro para la diversidad sexual.



Formas de jerarquización. Tarde de lecturas	Lectura en voz alta de textos: - Fine, A. (1995). Billy y el vestido Rosa. Bogotá: Alfaguara. - Negley, K. (2015). Tipos duros (También tienen sentimientos). Polonia: Impedimenta. - Le Huche, M. (2011). Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte. Buenos Aires: Pícala. Conversar sobre las lecturas (ideas, sentimientos, apuestas, dudas...)
Construcción del cuerpo. La receta del sistema Sexo-Género	Taller de cocina, en el que elaboramos galletas de jengibre. Conversar sobre lo que significa hacerse hombre y hacerse mujer en medio de un sistema que clasifica.
Tono de la interacción. La argumentación en la construcción de identidad.	Otras masculinidades: conversatorio con Hernando Muñoz; Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanadas de la UdeA, y Manuel Villa, director del cortometraje documental "Corte de hombre" presentado en el año 2017.
Roles y formatos de la participación. Taller de escritura y redacción	Taller de escritura creativa para construir un texto de opinión, personal o en parejas.
Narrativas personales. Tejiendo sentidos, hablando de sí.	Tejido de manos para la construcción de relatos en primera persona sobre lo que ha significado reconocerse como hombres en sus relaciones con otros, otras y consigo.
Darle color a la vida.	Taller sensibilidad a través de la pintura, buscando aflorar sentidos frente a los colores.
Juegos de lenguaje. Taller de fotografía	Otros lenguajes, otras formas de comunicarnos. Taller de fotografía con el celular.
Retratar(nos)	Construcción de mural (movible) que hable de su proceso a lo largo de estos meses de encuentros. Respondiendo a la pregunta ¿Ser o hacerse hombres?
Exposición	



Sistematización de Buenas Prácticas:
Grupos Mujeres y Hombres Jóvenes
2014 - 2018

 **terre des hommes**
Apoyo a la Niñez


**cooperación
alemana**
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT